

إعداد / جيار جوج ليمين
تقديم / جمال الفيطناني
ترجمة / محمد عبد المنعم جلال

مؤسسة أخبار اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

مَقَاهِي الشَّرْقِ



محمد عبدالمنعم جلال

مقاهى الشرق



اعداد : جيرار جورج ليمنير

□ المشرف على التحرير : جمال الفيضانى

● العدد ٣٢٠ ● ابريل ١٩٩١ ●



كتاب اليوم

اشتمت
مطفي أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعيد

العدد رمضان ١٤١١ هـ
٣٢٠ أبريل ١٩٩١ م
نيسان

الصحافة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط
تلکس دولي ٩٢٢١٥ - محلي ٩٢٢٨٢
الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوي ٦ جنيه مصري

الكتاب الجديد

دول اتحاد الميريد العربي
والأفريقي ٢٠ دولار أمريكي لوما يعادله
بأقي دول العالم وأوروبا والأمريكتين
وآسيا وأستراليا ٢٠ دولار أمريكي لوما يعادله
• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ أشهر للصحافة
القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ (خطوط)

أسعار

كتاب اليوم

المغرب ٢٠ درهم
لبنان ٧٥٠ ليرة
الأردن ٧٥٠ فلس
العراق ٧٠٠٠ فلس
الكويت ٧٠٠ فلس
السعودية ٧ ريات
السودان ٥٠٠ قرش
تونس ١٤٠٠ مليما
الجزائر ١٧٥٠ سنتيما
سوريا ١٤٠٠ قس
الحبشة ٦٠٠ سنت
البحرين ٨٥٠ فلس

في الخارج

إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة
هولندا • فلورين
باكستان ٣٥ روبية
سويسرا ٤ فرنك
اليونان ١٠٠ دراخمة
ألمانيا ٤٠ شلن
البنغال ١٥ كرونات
النرويج ١٥ كرون
الهند ٣٥٠ سفتا
كندا أمريكا ٣٠٠ سنت
البرازيل ٤٠٠ كرويزو
بولندا ٣٥٠ سفتا
أوس أملاوس ٤٠٠ سنت
أستراليا ٤٠٠ سنت

■ الغلاف : من تصميم مدرسة الاستشراق الأوربي في القرن ١٩١٩

■ غلاف أخير : محمد عفت

بالشاي ، يدخل الشرق .
المجتمعات البورجوازية ، وبالقهوة .
يدخل العقول .

● بول موران ●
« طريق الهند »

الفهرس

ص

- المقدمة : جمال الغيطاني ٥
- أوليفيه بوافر دارفور : ٢٥
- سيد القهوة : ٢٩
- جبرار جورج ليمير : ٥٥
- مقاهي الشرق نظرة أخرى : ٦٥
- عرض الصور : ٦٨
- أثينا (اليونان) رودلف حمادي
- تسالونيكى (اليونان) بيير ديفان ، فرانسواز نونيز
- نيقوسيا (قبرص) نيكوس افراميدس
- استانبول (تركيا) باتريك لاکومب
- الاسكندرية (مصر) كريزستوف بروسكوفسكى
- القاهرة (مصر) فرانسواز جورن
- الدوحة قطر نيتو سيتشارون
- بغداد (العراق) عادل الطاي
- عمان (الأردن) فيليب بك
- دمشق (سوريا) محمد رومى
- مقاهي تركيا : ٧٥
- مقاهي قطر : ٩٠
- نجيب محفوظ : ١٠٧
- محمود السعدنى : ١٢١
- جمال الغيطاني : ١٢٩

■ تقديم ■

مقاهى القاهرة

بقلم : جمال الفيضانى

« .. مقاهى القاهرة ، عالم فريد ، متشابك العناصر ، يحوى الملامح الإنسانية العامة ، وله أيضا سماته الخاصة جدا . فى مقاهى القاهرة يجلس الناس حول المناضد متواجهين ، يتبادلون النجوى ، والأحاديث ، والأشواق الإنسانية ، والمصالح المادية ، وقضاء الحاجات ، وعقد الصفقات ، وثمة من تلقه الوحدة ، يجلس محملا فى الفراغ ، وقد يحاول قهر وحدته بحديثه إلى جار لا يعرفه ، وربما لم تعش أكثر من حدود اللقاء .. » .

إلى أى عمق تاريخى ينأى عمر المقهى القاهرى ؟ لا يوجد مرجع تاريخى يحدد هذا ، ولم تخصص دراسة لرصد تضاريس هذا العالم المتكامل ، ولكن الذى لا شك فيه أن المقهى كان جزءا من الحياة القاهرية . منذ أن اتسعت القاهرة ولم تعد الحياة قاصرة فيها على الخلفاء الفاطميين وحاشيتهم ، ولا شك أن المقهى كان موجودا بشكل مختلف عما نعرفه الآن ، فالقهوة التى استمد منها المكان اسمه لم تدخل مصر إلا فى القرن السادس عشر الميلادى ، قيل أن أول من اهتدى إليها هو أبو بكر بن عبد الله المعروف بالعيدروس ، كان يمر فى سياحته بشجر البين فاقتات من ثمره حين رآه متروكا مع كثرته ، فوجد فيه تجفيفا للدماغ واجتلابا للسهر ، وتنشيطا للعبادة ، فاتخذ طعاما ، وشرابا ، وارشد أتباعه إليه ، ثم وصل أبو بكر إلى مصر سنة ٩٠٥ هـ ، وهكذا أدخل الصوفية شراب القهوة إلى مصر ، واختلف الناس حول هذا المشروب الجديد ، هل هو حرام أم حلال .

حرم البعض القهوة لما راوه فيها من الضرر ، وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة وفى سنة ١٠٣٧ هـ - زار القاهرة الرحالة المغربى أبو بكر العياشى ووصف مجالس شرب القهوة فى البيوت ، وفى الأماكن المخصصة لها .

فى مطلع القرن العاشر الهجرى حسنت مشكلة تحريم القهوة أو تحليلها ، وانتشرت فى القاهرة الأماكن التى تقدمها ، وأطلق عليها اسم المقاهى ، ويبدو لنا ان هذه الأماكن كانت موجودة من قبل ذلك بمئات السنين ، ولكن لم يطلق عليها اسم المقاهى - لأن القهوة نفسها لم تكن دخلت إلى مصر ، كانت هذه الأماكن معدة لتناول المشروبات الأخرى كالحلبة ، والكرديه ، والقرفة ، والزنجبيل ، ، ولم يكن الدخان معروفا أيضا حتى القرن الحادى عشر الهجرى ، ويحدد الاسحاقى المؤرخ المعاصر ظهور الدخان فى سنة ١٠١٢ هـ ، غير ان مشكلة الدخان كانت أكثر تعقيدا ، لقد تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه ، وكثيرا ما كان يطارد مدخنوه تماما كما يطارد مدخنو الحشيش فى أيامنا هذه ويذكر الجبرتى فى حوادث سنة ١١٥٦ ، ان والى العثمانى اصدر اوامره بمنع تعاطى الدخان فى الشوارع وعلى الدكاكين ، وابواب البيوت ، ونزل ومعه الأغا ، ونادى بذلك ، وشدد بالإنكار والنكال بمن يفعل ذلك ، وكان كلما رأى شخصا بيده آلة الدخان يعاقبه ، وربما اطعمه الحجر الذى يوضع فيه الدخان بما فيه من نار .

● القرن التاسع عشر :

ربما كان أدق وصف وصل إلينا عن المقاهى المصرية ، ما كتبه المستشرق الانجليزى ادوارد وليم لين ، فى كتابه « المصريين المحدثون » يقول « لين » الذى زار القاهرة وعاش بها فى مطلع القرن التاسع عشر « ان القاهرة بها أكثر من ألف مقهى ، والمقهى غرفة صغيرة ذات واجهة خشبية على شكل عقود ، ويقوم على طول الواجهة ، ما عدا المدخل ، مصطبة من الحجر أو الاجر تفرش

بالحصر ويبلغ ارتفاعها قدمين أو ثلاثة وعرضها كذلك تقريبا ، وفي داخل المقهى مقاعد متشابهة على جانبيين أو ثلاثة ، ويرتاد المقاهى افراد الطبقة السفلى والتجار وتزدحم بهم عصرا ومساء وهم يفضلون الجلوس على المصطبة الخارجية ، ويحمل كل منهم شبكه الخاص وتبغّه ، ويقدم « القهوجى » القهوة بخمس فضة للفنجان الواحد ، او عشرة فضة للبكرج الصغير الذى يسع ثلاثة فناجين او أربعة : ويحتفظ القهوجى ايضا بعدد من آلات التدخين من نرجيلة وشيشة وجوزة ، وتستعمل هذه الأخيرة فى تدخين التبك والحشيش الذى يباع فى بعض المقاهى ، ويتردد الموسيقيون ، والمحدثون على بعض المقاهى ، فى الأعياد الدينية خاصة .. .

وفى كتاب وصف مصر الذى أعدته الحملة الفرنسية جزء عن المقاهى فى زمن الحملة : « تضم مدينة القاهرة حوالى ١٢٠٠ مقهى بخلاف مقاهى مصر القديمة وبولاق ، حيث تضم مصر القديمة ٥٠ مقهى اما بولاق فيبلغ تعداد مقاهيها المائة . وليست لهذه المباني اية علاقة بالمباني التى تحمل نفس الاسم فى فرنسا إلا من حيث استهلاك البن على الرغم من أن هذا المشروب يعد ويشرب بطريقة مختلفة ، فليس فى هذه المباني اثاثات على الإطلاق وليس ثمة مرايا او ديكورات داخلية او خارجية ، فقط ثمة منصات « دكة » خشبية تشكل نوعا من المقاعد الدائرية بطول جدران المبنى ، وكذلك بعض الحصر من سعف النخيل ، او أبسطه خشنة الذوق فى المقاهى الأكثر فخامة بالإضافة إلى بنك خشبى علوى بالغ البساطة .

ويبدو من وصف المقاهى هنا أنها تشبه إلى حد كبير بعض المقاهى الصغيرة التى لا تزال قائمة فى قرى الصعيد الجنوبى ، لم يكن نظام الجلوس إلى مناضد وفوق كراسى متبعا ، ويبدو أن هذا النظام لم ينتشر إلا بعد إنشاء البارات المخصصة لتقديم الخمر ، ولكن لم ينتقل نظام الجلوس من المصطبة إلى استخدام المقاعد والمناضد مباشرة انما مر بفترة كانت تستخدم فيها الدكك الخشبية العريضة ، ولا يزال مقهى الفيشاوى القديم وبعض مقاهى

القاهرة الفاطمية تحتفظ بدكك خشبية عريضة تتسع الواحدة منها لجلوس خمسة أو ستة اشخاص متجاورين ولا تزال إحدى الدكك الخشبية فى مقهى الفيشاوى تحمل تاريخ صنعها فى سنة ١٩١٠ أى فى بداية هذا القرن ، ويكاد المقهى القاهرى يشبه فى ذلك الحين ، المقهى البغدادى الآن ، والذى يستخدم للجلوس فيها الدكك الخشبية ، غير ان الأدوات التى كانت مستخدمة فى مقاهى القاهرة عند بداية القرن التاسع عشر ، لم تتغير كثيرا حتى الآن .

● أدوات المقهى :

فى أى مقهى قاهرى يطلعننا رف عريض فوق « النصبه » أى المكان الذى يتم فيه إعداد المشروبات ، هذا الرف يحمل عددا من النرجيلات ، وهى آلة التدخين ، وشكل النرجيلة لم يتغير كثيرا عما كان عليه منذ مائتى علم ، فى بداية القرن التاسع عشر ، كانت النرجيلة تتكون من عدة اجزاء ، اولها الجوزة الهندية (وقد حل مكانها الآن البرطمان الزجاجى) ويوضع فيها الماء ، ثم القلب النحاسى الذى يحمل الحجر المصنوع من الفخار ، ويوضع فوقه الدخان ، وفوقه جمرات الفحم ، وتتصل انبوبة التدخين بقلب النرجيلة (الآن يسمى الأنبوب « اللى ») ويوضع فى مقدمته قم من الكهرمان ، لقد كانت صناعة النرجيلة فى بداية القرن التاسع عشر دقيقة ، ويوجد نماذج عديدة فى دكاكين التحف القديمة بخان الخليلي الآن ، كل منها كالتحفة الفنية ، بعضها صنع من الفضة ، والنحاس ، والزجاج الثمين ، ويوجد حاليا قسم بأكمله من شارع المعز لدين الله فى القاهرة يضم عددا من المتاجر تختص بأدوات المقاهى ، ولوازمها .

وفى بداية القرن التاسع عشر كانت القهوة تقدم فى « بكرج » موضوع على جمر فى وعاء من الفضة أو النحاس يسمى « عازقى » ويعلق هذا الوعاء فى ثلاث سلاسل ، ويقدم الخادم القهوة ممسكا اسفل الطرف بين الابهام والسبابة ، وعندما يتناول الفنجان والطرف

يستعمل كلتا يديه واضعا شماله تحت يمينه ، وتستعمل مجمرة تسمى « منقدا » من النحاس المبيض بالقصدير ، ويحرق فيها البخور أحيانا ، وكانت القهوة يضاف إليها أحيانا الحبهان ، أو المصطكا ، أما الأغنياء فكانوا يضيفون إليها العنبر ، أما الآن ، فالقهوة تقدم فى كنكة من نحاس ثم تصب فى فناجين خزفية صغيرة ، وفى معظم المقاهى تقدم القهوة مجردة ، بدون إضافة أى شىء إليها ، ولكن هناك تاجرا واحدا للبن فى القاهرة الآن يقوم بخلط البن بالحبهان ومواد أخرى تضاف عليها مذاقا خاصا لطيفا ، ويعتبر هذه التركيبة من الأسرار ، ودكانه يقع فى إحدى حواري الغورية بالقاهرة القديمة .

ومن أهم المشروبات فى المقاهى الآن « الشاى » ، وهو مشروب حديث ، لم يدخل مصر إلا فى القرن التاسع عشر ، وإثناء الجلوس باى مقهى قاهرى ، تصل إلى الأسماع نداءات يطلقها الجرسون مناديا العامل الذى يقف وراء المنصة ، يبلغه بطلبات الزبائن ، ولكل مشروب اسم معين ، والشاى له أكثر من اسم :

— شاى بنور : أى شاى عادى فى كوب زجاجى .

— شاى ميّزة : أى شاى مخلوط باللبن .

— شاى بوسّة : أى شاى غير مخلوط بالسكر ، إنما السكر فى

إناء صغير مجاور له .

— شاى كشرى : أى توضع أوراق الشاى الجافة فى مياه مغلية

مع السكر .

أما القهوة فيكتفى للنداء بالآتى :

— واحد سادة : أى بدون سكر .

— واحد مضبوط : أى متوسط المذاق .

— واحد زيادة : أى السكر أكثر قليلا .

كما تسمى القرفة « فانيلىا » . والنجيلة الصغيرة « حمى » ،

والنجيلة التى تحمل كمية أكبر من الدخان الخالص « عجمى » ،

أما الدخان المخلوط بالعسل « المعسل » فينادون عليه قائلين :

« واحد بورى » ، أو « المصرى » وبالفعل فهو شكل مصرى خالص من التدخين ، وإن كان يشبه دخان « الجراك » المعروف فى الهند وبعض بلدان الجزيرة العربية ، غير أن الجراك عبارة عن فواكه عطنة مخلوطة ببعض الزيوت ، أما المعسل ، فهو دخان « تمباك » مخلوط بالعسل الأسود .

● أبو زيد .. والظاهر :

حتى انتشار المذيع فى مصر ، كانت المقاهى أماكن مخصصة لرواية قصص السيرة الشعبية والملاحم ، وكان أصحاب المقاهى يستقدمون رواة القصص ، وبعضهم يعرف باسم « الهلالية » لتخصصهم فى سيرة أبو زيد الهلالي ، والبعض الآخر يعرف باسم « الظاهرية » نسبة إلى الظاهر بيبرس ، وقد ظهرت قصة الظاهر بيبرس فى القرن السادس عشر الميلادى ، وهى قصة طويلة تمتاز بخيال خصب ، ووقائع طريفة ، فضلا عن أنها تصور حياة المجتمع المصرى بدقة ، وظهرت قصص أخرى هى سيرة الأميرة ذات الهمة ، و « الدرة الملكة فى فتح مكة المبجلة » ، و « غزوة الإمام على مع اللعين الهضام ابن الحجاف » ، و « فتوح اليمن المعروفة برأس الغول » .

ونلاحظ أن قصة الظاهر بيبرس قد انتشرت وذاعت بعد الغزو العثمانى لمصر عام ١٥١٧ ، ويبدو أنها كانت كرد فعل على الهزيمة ، والجراح التى لحقت بالناس ، ونفس الظاهرة نلاحظها بالنسبة لمحمدة « أبو زيد الهلالي » التى انتشرت بعد هزيمة الثورة العربية ، والاحتلال الانجليزى لمصر ، أنه رد فعل الشعب تجاه حدث أليم ، وشكل لحماية الذات بواسطة الفن .

كانت هناك قصص أخرى تروى بالمقاهى ، مثل قصة سيف ابن ندى يزى ، والف ليلة وليلة ، وسيرة عنتره العيسى ، وكان المنشدون يتخذون آلات الطرب كالربابة والعود ، وقد قضى الراديو على هذه الطائفة قضاء مبرما .

يمكن القول ان العصر الذهبي لمقاهى القاهرة كان فى النصف الأول من هذا القرن ، خاصة فى العشرينات ، والثلاثينات ، وكانت القاهرة الجميلة ، الهادئة وقتئذ ، تزخر بالعديد من المقاهى ، منها مقهى نوبار الذى توجد مكانه الآن مقهى المالية ، وكان مجمعا للفنانين ، وكان عبده الحامولى يقضى أمسياته فيه ، ومع بعض أصحابه ، ومنهم باسيلي بك عريان الذى أقلس بعد أن أنفق نصف مليون من الجنيهات ، وأحيانا كان يضيق بزبائن المقهى فيطلب من صاحبه أن يخليه من الزبائن له ولأصدقائه فقط ، على أن يعوضه الخسارة .

وفى ميدان الأوبرا ، كان يوجد مقهى السنترال ، وموضعه الآن جزء من ملهى صافية حلمى فى ميدان الأوبرا ، وهذا الملهى يضم أيضا مقهى من طابقين حتى الآن ، ويعرف باسم كازينو الأوبرا ، وكانت تعقد به ندوات أدبية لنجيب محفوظ كل يوم جمعة ، وعندما التقيت به لأول مرة كان ذلك فى ندوة الأوبرا الشهيرة هذه . اما مقهى متاتيا فمكانه فى ميدان العتبة الخضراء ، وكان يؤمه جمال الدين الأفغانى ، والإمام محمد عبده ، وسعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى المحامى المشهور ، ثم ارتلده عباس العقاد ، وإبراهيم المازنى ، والشيخ فهم قنديل صاحب جريدة عكاظ التى كانت تصدر فى القاهرة ، وفى ركن المقهى مطعم صغير للبول والطعمية كان رواد الحقى يجدون فيه حاجتهم من الطعام .

وعلى مقربة من الموسيقى ، قهوة القزاز ، ومكانها الآن بعض المباني القائمة عند الجانب الأيمن من الشارع بالقرب من العتبة ، وعامة زبائنهم من أهل الريف ، الذين يجلسون فيها ويتأملون النساء القاهريات المحجبات بالبراقع البيضاء والسوداء ، أثناء اتجاھهن لشراء حوائجهم من أكبر شوارع القاهرة التجارية فى ذلك الوقت ، شارع الموسيقى ، وبالقرب من مقهى القزاز كان يوجد محل حلوانى اسمه اللبان ، وكان زبائنه من العسكريين القدامى ، والعجائز المتصابين ، بعضهم حارب مع عراقى ، وبعضهم شهد حرب

الحبشة ، ومنهم من حضر فتح السودان ، كانوا يجلسون يتابعون المارة ، ويتبادلون الذكريات المستمدة من سنوات عمرهم البعيدة . وفي شارع محمد على يوجد مقهى « التجارة » : وهو من أقدم مقاهى القاهرة ، ويزيد عمره الآن عن مائة وعشرين سنة ، ولا زال قائما حتى اليوم ، ومعظم رواده من الموسيقيين العاملين فى الفرق التى تتخذ من شارع محمد على مقرا لها ، هذه الفرق التى يطلق عليها ، فرق حسب الله ، وحسب الله هذا كان أحد الموسيقيين بجوقة الخديو إسماعيل ، وعندما خرج من الخدمة شكل أول فرقة للموسيقى تتقدم الجنازات والأفراح .

وفى نهاية شارع محمد على ، أمام دار الكتب ، مقهى الكتبخانة ، وكان من روادها حافظ إبراهيم ، والشاعر عبد المطلب ، والشيخ عبد العزيز البشرى ، وكان من رواده هذا المقهى أيضا الشيخ حسن الآلاتى ، وكان الشيخ يرتاد مقهى آخر بحى السيدة زينب ويطلق عليه اسم المضحكخانة ، ويشترط لدخول مجلسه وضع رسالة فى التنكيت والقفش ، حتى إذا حازت عنده قبولا ضم مقدمها إلى مجلس النادى ، وقد جمع الشيخ حسن الآلاتى كثيرا من نوادر المضحكخانة فى كتاب طبع فى نهاية القرن الماضى ، ويحمل نفس الاسم المضحكخانة .

وخلف دار الكتب كان يوجد مقهى بلدى صاحبه رجل عرف بهوايته لمصارعة الديوك ، وكان من رواده بعض الاثرياء الذين يشاهدون ما يقدمه من عروض ، وفى شارع الصليبية القريب كان يوجد مقهى الأتراك ، ومعظم زبائنه من الباشبوزق الذين كانوا يؤجرون أنفسهم من بيت محمد على للحرب ، وفى شارع محمد على أيضا مقهى عكاشة ، وهذا المقهى انشئ فى الأربعينات ، بناه أولاد عكاشة أصحاب الفرق المسرحية المشهورة ، وكان مقهى مزودا بأجهزة استماع للموسيقى ، يجلس الزبون إلى المنضدة ، ويضع السماعات إلى أذنيه ، ويطلب سماع أى اسطوانة يرغبها ، لقد أدرك الزمان هذا المقهى بخطواته الثقيلة ، فأصبح مجرد مقهى عادى به آثار من العز القديم .

وفى حى الحسين ، مقهى الفيشاوى الشهير ، وعمره الآن يتجاوز المائة عام ، وكان يتكون من واجهة أنيقة ودهليز طويل حوله مقاصير صغيرة صفت فيها موائد رخامية ، ودكك خشبية ، وكانت شهيرة بالشاى الأخضر والأحمر الذى يقدم فى اكواب زجاجية صغيرة ، وفى شهر رمضان يكثر رواده من الفنانين والكتاب والناس العاديين وفى أيام الشهور العادية ، كان للمقهى سحره الخاص ، وداخله يخيم هدوء يمت إلى الأزمان البعيدة الجميلة تؤطره هذه التحف العربية المتناثرة فى المكان ، وامامه يجلس الحاج فهمى الفيشاوى يدخل باستمرار النرجيلة التى لا تنتهى أبداً ، وعلى بعد خطوات منه حصانه العربى الأصيل ، وفوقه أقفاص الحمام الذى كان مغرماً بتربيته ، لقد صدر قرار بهدم هذا المقهى بعد عام ١٩٦٧ ، ولم يستطع الحاج فهمى أن يواصل الحياة حتى يرى نهاية مقهاه ، فمات قبل أن يرتفع أول معول للهدم بأيام قليلة . ولحقه على الفور الحمام الذى كان يربيه . كان من أشهر رواد المقهى الأديب العربى نجيب محفوظ ، الذى كان يخلو إلى جوه الهادىء المعبق بالتاريخ يومياً أثناء عمله بمكتبة الغورى القريبة عندما كان يعمل فى وزارة الأوقاف ، من الشخصيات التى ارتبطت بالمقهى أيضاً عم إبراهيم كان رجلاً قصيراً ، ضريراً ، يتاجر فى الكتب ، وكان سريع النكتة ، فى ليالى الثلاثينات يجلس إلى عدد كبير من الرواد ، ويبادلهم هذا الشكل الفكاهى من الحوار ، والمعروف فى مصر ، باسم « القافية » وكان يرد عليهم كلهم ويهزمهم ، لقد عرف مقهى الفيشاوى العديد من الشخصيات ، بعضها باق فى ذاكرة التاريخ ، والكثير منها رحل إلى دروب الصمت .

على مقربة من الفيشاوى كان هناك مقهى قديم وغريب ، يقع تحت الأرض ، واسمه مقهى سنى عبده ، وكان دائرى الشكل ، يضم عدة مقصورات ، تتوسطها نافورة مياه ، وقد وصف نجيب محفوظ هذا المقهى فى روايته العظيمة ، الثلاثية ، حيث كان يلتقى كمال عبد الجواد بصديقه فؤاد الحمزاوى ، لقد اندثر هذا المقهى تماماً ، ومكانه الآن بعض المباني الحديثة .

ومن المقاهى الشهيرة فى القاهرة القديمة والباقية حتى الآن ،
مقهى عرابى الذى يقع بميدان الجيش ، عند نهاية الحسنية ،
وعرابى صاحبه كان أحد الفتوات المشهورين فى أوائل هذا القرن ،
وقد بلغ من سطوته ان مامور قسم الظاهر لجأ إليه يوما يطلب
حمايته لان أحد الأجانب هدده ، وكان الأجانب يحاكمون امام محكمة
خاصة فى ذلك الوقت ، ومن رواد مقهى عرابى نجيب محفوظ ، حيث
يلتقى بأصدقائه القدامى ، وزملاء طفولته ، وفى هذه الجلسة التى
تتم كل يوم خميس تلعلع ضحكات الأديب الكبير ، ويبدو مرحا ،
سريع النكتة ، ولا يطرق هذه الجلسة من الشبان إلا عدد محدود
جدا عرف طريق المقهى الذى يستعيد فيه أديبنا الكبير ذكرياته
وقصص شبابه مع رفاق الزمن القديم ، غير أنه انقطع عن الانتظام
فى حضور هذه الندوة الأسبوعية منذ عامين ، والسبب ، أزمة
المواصلات فى القاهرة ، التى تعوق أديبنا الكبير عن الوصول من
بيته فى العجوزة إلى ميدان الجيش .

وفى مواجهة مسرح رمسيس « مسرح الريحاني » كانت تقع قهوة
الفن ، وفيها البؤساء من الفنانين ، والكومبارس ، والنساء
الضاحكات ، كانت هناك مارى منصور ، وزينب صدقى ، ودولت
أبيض ، وأمينة رزق ، وعزيز عيد ، وفاطمة رشدى ، وأحمد علام
نقيب الممثلين .

أما مقهى « ريش » الذى لا زال موجودا حتى الآن ، فكان من أشهر
مقاهى القاهرة .

وحتى أربعينات هذا القرن يوجد عدد كبير من المقاهى فى روض
الفرج ، مقاه جدرانها من الخشب ، محاذاة للنيل ، وفى كل منها عدد
من فناني شارع محمد على ، يعرضون فيها الغناء والمونولوجات ،
ومنهم حسين المليجى ، ونعمات المليجى ، ولهلوبة ، وزينب فلفل ،
وغيرهم .

ويوجد فى شارع محمد على مقهى للمنجدين ، وفى باب الشعرية
مقهى لا يرتاده إلا عمال الأقران البلدية ، وبجوار سينما كايرو فى
القاهرة مقهى يؤمه الخرس فقط الذين فقدوا نعمة النطق ، وأشهر

مقاهى النرجيلة فى القاهرة الآن ثلاثة : الندوة الثقافية بباب اللوق ، واخرى تحمل نفس الاسم بمصر الجديدة ، ومقهى ثالث بشارع أحمد سعيد بالعباسية .

وإذا ما رحلنا إلى الخمسينات فسنجد مقهى أنديانا فى الدقى ، وكان مقرا لندوة أدبية يومية محررها الناقد الراحل أنور المعداوى ، وكان من رواد هذه الندوة رجاء النقاش ، وسليمان فياض ، ومحمد أبو المعاطى أبو النجا .

والآن انحسرت الندوات الأدبية التى كانت تعقد فى المقاهى ، لم يكن متبقيا منها إلا ندوة نجيب محفوظ مع شباب الأدباء فى مقهى ريش ، كل يوم جمعة ، وحتى هذه الندوة توقفت منذ أن قرر صاحب المقهى إغلاقه يوم الجمعة من كل اسبوع .

بالقرب من قهوة ريش ، مقهى آخر يلتقى فيه عدد كبير من المثقفين والأدباء والصحفيين ولكن بشكل غير منتظم ، وهو مقهى « الندوة الثقافية » ، وهو مشهور بالنرجيلة ، ويوليها اهتماما خاصا ، فى نفس الوقت الذى لا تعنى فيه المقاهى الأخرى بهذا النوع من التدخين .

● وحدة إنسانية :

لقد ولى العصر الذهبى للمقهى ، ولكن هذا لا يعنى تقلصها ، أو انحسارها ، صحيح ان المقاهى التى تفتح حديثا نادرة للغاية ، كما ان محلات تقديم المشروبات ووجبات الطعام السريعة تنتشر الآن ، ولكن لا تزال أكثر من خمسة آلاف مقهى فى القاهرة تعج بالزبائن والرواد ، كل مقهى منها يمثل وحدة سياسية ، واقتصادية ، واجتماعية ، وإنسانية ، فيه تصب كل العناصر التى يتشكل منها المجتمع ، الرأى العام للناس يتشكل فى المقهى ، وخلال الفترات التى ينتخب فيها أعضاء البرلمان يكون المقهى هو المكان الذى تنطلق منه وتتركز فيه الدعاية ، ويطوف المرشح بمقاهى المنطقة ، يجلس إلى الرواد ويتحدث إليهم ويتودد إليهم ، وقد يدعو كل الجالسین لشرب الشاى أو القهوة .

ويرتبط المصريون بالمقهى ارتباطا كبيرا ، ولكل منهم مقهاه المفضل الذى يقع عادة بالقرب من سكنه أو مقر عمله ، قال لى أحد العاملين بهيئة الأمم المتحدة انه عندما ذهب إلى نيويورك فى اواخر الخمسينات شعر بفراغ غريب ، ثم أدرك بعد حين ان السبب افتقاده للمقهى ، والجلوس به ، وطاف بنىويورك حتى عثر على مقهى يونانى فيه طابع مقاهى حوض البحر المتوسط الذى يقترب إلى حد ما من المقهى العربى فى مصر ، ولدهشته فوجيء بوجود عدد من المصريين يرتادون المقهى ، وكان عدد المصريين فى نيويورك كلها وقتئذ لا يتجاوز الثلاثين ، وفوجيء انهم اتخذوا مقرين للجلوس ، المقر الأول مقهى ذلك اليونانى ويرتاده الصعايدة ، والمقهى الثانى قريب ويرتاده أبناء الوجه البحرى . فى المقاهى يتخذ البعض مقرا ثابتا لأعمالهم التجارية ، مثل السماسرة ، والمقاولين ، كما يطوف بها الباعة الجائلون يحملون بضاعتهم التى تتشكل من أقلام الحبر والنظارات ، والمحافظ الجلدية ، وسلاسل المفاتيح المعدنية ، وعندما يدرك التعب أحد هؤلاء الباعة ياوى إلى مقعد ملتصقا بعض الراحة ، وفوق ملامحه يبدو الشقاء والكد .

يرى البعض ان المقاهى اماكن يتبدد فيها الوقت ، وتعطل الإنتاج ، ولكننى إذ أركن إلى أحد مقاهى القاهرة القديمة ، أحاول تلمس معالم هذا الزمن الرائق الحلو الذى نشتقده الآن فى الضجيج والزحام ، وإيقاع الحياة السريع اللاهث ، ان المقهى نموذج مصغر لعالمنا الذى يضح بكل ما تحتويه دنيانا .. » .



النجيلة

« .. عرفت النجيلة منذ خمسة عشر عاما ، عرفتھا كصديق صامت ، يانس إليه الفؤاد عندما ينوء تحت وطأة الأحزان والأكدار ، صديق يساعد العقل على التركيز ، واقتناص شوارد الفكر من هنا وهناك ، بدون أن يفرض مطالب خاصة ، أو إزعاجات ، أو يمر بمراحل التقلب من حب وكرم وبغض ، إذا ما تضاعفت الوحدة تبعث قرقرة المياه ونسة ، وتوحى الجمرات المتوهجة بحدود عالم سحري ، مبهم ، عرفت النجيلة في آخر زمانها ، فلا شك أنها تذوى ، ويدهسها إيقاع العصر السريع ، وفي كل بلد ذهبت إليه كنت أبحث عن النجيلة ، عرفتھا في مقهى هافانا بدمشق ، وفوق جبل قاسيون ، أرقب الأفق الأخضر البعيد من خلال صحبتها ، نرجيلة دمشقية أنيقة بزخارفها ، ودقة صناعتها ، أما النجيلة البغدادية في مقهى الأرقلى بشارع السعدون فهي غنية بالتمبيك ، خشنة المظهر ، يشرف على تقديمها رجل عجوز ، يحيط خصمه بغوطة حمراء . صامت دائما وكأنه يؤدي طقوسا خاصة لا يجوز الاطلاع على مكنونها . أما النجيلة القاهرية فهي إنسانية في مجتمعها ، لها مجتمع خاص يتجمع حوله الأصحاب ، أصحاب من نوع خاص يجمعهم هواية تدخين النرجيلة ، وبعد ان كانت تقدم في أماكن خاصة ، وفي أزهي الأشكال انزوت الآن في مقاه قليلة ، أما النجيلة التركية فقد كادت تختفي ، ولا تقدم إلا في عدد قليل من المقاهي ، خشنة المظهر ؛ ذلت بعد عز كبقايا الامبراطورية العثمانية ، يقبل عليها شباب الهيزن الأوربيين وكأنها أعجوبة ، يفتنون دخانها ويحملقون إلى مياه القرن الذهبي من موقع ذلك المقهى تحت كوبرى جلطة .

قد تختلف النجيلة من هنا إلى هناك ، ولكنها بشكل عام أخذة في الاضمحلال ، والزوال . مع زحف إيقاع العصر السريع ، على روح الشرق التاملية ولن يمضى زمن طويل حتى يولى عصر النجيلة تماما .

● التبغ :

كانت البداية من أمريكا ، عندما رأى البحارة الأوروبيون هنود القارة الجديدة يدخنون هذه المادة التي تبعث دوارا خفيفا ، التبغ ، ومنها انتقل إلى أوروبا ، ثم إلى الشرق ، وظهر الدخان فى مصر سنة ١٠١٢ هـ ، واثار ظهوره خلافات حادة بين علماء المسلمين ، وتمسك معظمهم بتحريمه ، ولا زال الوهابيون يحرمونه حتى الآن ، وكانت الأوامر تصدر بمنعه أحيانا ، فى حوادث سنة ١١٥٦ هـ ، يذكر الجبرتي ان الوالى العثمانى اصدر أمرا بمنع التدخين ، ونزل معه الأغا ، وتابع بنفسه المنع ، حتى انه كان يعاقب المدخن بإطعامه الحجر الذى يوضع فيه الدخان بما فيه من النار ، لكن المتصوفة تعصبوا للدخان ، كما تعصبوا للقهوة والشيشة من قبل ، ونظم ابو الذهب البكرى قصيدة فى الدخان :

هات اسقنى التبغ ان نبع الصفا سحرا
حتى اضرب منه وهو اغشاء
واستجبل انوار شمع من
قد زانه قامة بالحسن هيفاء
لعل نار اسى بالبعد قد وقدت
يوما يكون لها بالقرب اطفاء

ولم تكن لفائف التبغ معروفة وقتئذ ، إنما كان التدخين يتم بواسطة المشبك ، او النرجيلة ، وكان المدخنون يحملون الشبك اما بين ايديهم ، او مع الخادم خلفهم إذا كانوا أثرياء ، ويبلغ طول قصبه التدخين - كما يصفها ادوارد لين - أربعة اقدام او خمسة ، ويغطى بالحريير الذى تحد طرفيه سلوك ذهبية محبوكة بالحريير الملون ، او تحدهما ماسورتان من الفضة المذهبة . ويتدلى من الغطاء الحريرى فى الحد الأسفل شرابة حريرية ، وكان هذا الغطاء يبلل بادىء الأمر بالماء فيبرد بالتبخر الشبك وبالتالي الدخان ، اما الحجر الذى يوضع فيه التبغ فهو من الأجر ولا زال يصنع من نفس المادة حتى يومنا هذا ، وكان يوضع تحت الحجر صينية

نحاسية صغيرة لصيانة السجاد أو الحصر من النار ، أما « الفم » فيتكون من قطعتين أو أكثر من الكهرمان الفاتح اللون ، يصل ما بينهما زخارف من الذهب المرصع بالميना والحجر اليماني واليشب والعقيق ، وخلاف ذلك من الأحجار الكريمة ، والفم اثنان جزء في الشبك وقد يرصع بالماس . وكان الشبك يحتاج إلى تنظيف متواصل ، شأنه في ذلك شأن البايب الآن ، لهذا كان كثير من الفقراء يعيشون على تنظيف الشبك ، ويبدو أن العائلات المسماة بالشبكشى كانت أصلاً تتاجر في الشبك ، أو تقوم بتصنيعه ، وهناك سمة مشتركة بين الشبك والنجيلة وهى طول قصبة التدخين وبعد الحجر عن المدخن ، ويبدو أن ذلك ناتج عن الطبيعة الحارة للبلاد الشرقية ، بعكس البايب الغربى ، الذى يحيطه المدخن بيديه فيسرى إليهما الدفء من الحرارة المنبعثة فى الخشب ، لقد انقرض الشبك الآن تماماً ، وأصبح معلقاً فى المتاحف على الجدران ، أو فى مراكز بيع الإنتاج الفولكلورى القديم ، خاصة فى بغداد ، حيث يضم المركز الفولكلورى انواعاً متعددة من الشبك ، ولا شك أن النجيلة ماضية فى الطريق نفسه ، فبعض النجילות الثمينة ، المصنوعة من الزجاج الملون ، والمرسوم عليها صور بعض سلاطين الأتراك أو الحكام العثمانيين . أو بعض المناظر الطبيعية ، أما نراها الآن فى المتحف ، أو معروضة فى بيوت الأثرياء :

النجيلة مشتقة من لفظ « النارجيل » الاسم الذى يطلق على ثمر جوز الهند ، يمكن القول أن ترجمته الحرفية تعنى « الجوزة » وهو الاسم الذى تعرف به النجيلة الشعبية فى مصر ، لأنها كانت مكونة فعلاً من ثمرة جوز هند مفرغة ، وثقب مرتين ، ثقب يوضع فوقه الحجر ، وثقب تنفذ من خلاله انبوبة خشبية يتم من خلالها استنشاق الدخان الذى يمر خلال الماء الموضوع فى الجوزة نفسها ، وصف الرحالة والعالم الدانمركى كارستين نيبور : « الجوزة » المضربة ، التى لم تتغير ملامحها حتى أوائل هذا

القرن ، وعندما ارتفعت أسعار ثمار الجوز فاستبدل به كوز صفيح فارغ ، أو زجاجي ، وهذا أبسط الأشكال الشعبية للزرجيلة ، ويدخن بواسطته المعسل ، وهو الدخان الممزوج بالعسل ، ويعرف في المقاهي المصرية باسم « البورى » أو « المصرى » ، يقول كارسنتين نيبور ان العامة يدخنون الجوزة للتدفئة أيضا ، ولكن الزرجيلة الأنيقة التي تستبدل فيها الجوزة ببرطمان زجاجي فان كرستين نيبور يطلق عليها « الزرجيلة الفارسية » ، ويقول ان اثرياء فارس يتخذون هذه الزرجيلة وكثيرا ما تكون كلها مصنوعة من الفضة ، أو النحاس ، وتوجد فى خان الخليلى الآن زرجيلات من النحاس المنقوش ، يمكن ان يدخن منها عدة أشخاص فى وقت واحد ، عن طريق عدة ليات تخرج منها ، ومثل هذه الزرجيلات تستخدم فى بعض بلدان الجزيرة العربية خاصة اليمن والسعودية ، ويقول نيبور ان شيراز كانت مشهورة بصناعة الزرجيلات الزجاجية الأنيقة ، وأحيانا كانت توضع فيها زهور مختلفة الألوان مثبتة من الداخل ، والزرجيلات الفارسية كانت منتشرة فى الهند أيضا حتى القرن الماضى ، غير ان ادوارد لين يقدم إلينا وصفا أدق للزرجيلة فى مصر .

الشيشة كلمة فارسية تعنى الزجاج ، وهو الاسم الذى تعرف به الزرجيلة الآن فى مصر ، وهذا الاسم نتيجة للوعاء الزجاجى الذى يملأ بالماء إلى قدر معين ليمر الدخان من خلاله ، ويقول ادوارد لين ان التدخين يتم من خلال أنبوبة طويلة ليئة « تسمى لى » . ويغسل التمباك عدة مرات بالماء ، ثم يقطع ويوضع فى حجر الشيك وهو رطب ، ويوضع عليه جمرتان أو ثلاثة ، ويقول لين ان للتمباك عطرا لطيفا مقبولا ، لكن شدة استنشاق الدخان فى هذا النوع من التدخين يضر الرئة الضعيفة ، ان الوصف الذى كتبه ادوارد لين منذ حوالى مائة وخمسين عاما لم يتغير كثيرا حتى الآن ، ولكن الذى تغير هو شكل الزرجيلة ، ونوعية الدخان ، حتى الخمسينات كانت هناك أنواع متعددة من التمباك ، عجمى ، ولانقانى (نسبة

إلى اللاذقية) وازميرلى ، وهندى ، ويمنى ، وعدنى ، ولكن الآن تنقسم الشيشة فى مصر إلى نوعين رئيسيين ، عجمى وهو نوع خاص من الدخان مصدره إيران او تركيا ، ويوضع بكمية أكبر فوق الحجر ويلف بورقة تمباك صحيحة لم تقطع بعد أن تبل بالماء . وتشبه الشيشة العجمى مثيلاتها فى دمشق وبغداد واستامبول ، لكن نوعية التمباك الذى يصل إلى مقاهى القاهرة أردأ ، ولهذا فإن النرجيلة العجمى يعتبر دخانها قاسيا ويحتاج إلى صدر قوى لتحمله ، اما النوع الثانى فهو الشيشة « الحمى » ، وكمية الدخان فى الحجر هنا اقل ، ونوعية الدخان اهدأ ، وهذا هو النوع الأكثر انتشارا الآن .

وأشهر مقهى فى القاهرة لتدخين النرجيلة الآن مقهى الندوة الثقافية فى ميدان باب اللوق ، وكان صاحبه محمد حسنين يملك مقهى بناه فى سنة ١٩٢٠ بشارع منصور بالقرب من مكان الغرفة التجارية الآن ، ثم هدم المقهى عام ١٩٥٩ ، وانتقل ابنأؤه رشاد وجلال وعلى إلى هذا المقهى القائم حتى الآن ، والذى يؤمه عدد كبير من الكتاب والفنانين من هواة تدخين النرجيلة ، لكن حتى منتصف القرن كانت هناك أماكن متعددة ، مشهورة لتدخين النرجيلة أهمها مقهى الأوبرا ، او كما كان يعرف فى الثلاثينات والأربعينات باسم كازينو بديعة نسبة لصاحبه بديعة مصابنى ، كانت تقدم فيه النرجيلات للزبائن ، كل زبون له « لى » خاص به مكتوب فوقه اسمه ، لا يدخن به شخص آخر ، وكان الحجر يقدم محفوظا بالزهور ، وفى الماء توضع ثمرات من الكرز ، وكان يجلس بالمقهى عدد من كبار رجال السياسة ، والاقتصاد ، والأدباء وأهمهم نجيب محفوظ المدخن العريق للنرجيلة ، وكان منظرا مألوفاً أن ترى السيدات المحجبات يجلسن بهذا المقهى ينفثن دخان النرجيلات بوقار ، بينما تمر بديعة مصابنى بنفسها تتأكد من وفرة الجمر ، وإراحة الزبائن ، كانت هناك مقاه أخرى مشهورة بالنرجيلة ، مثل مقهى عرابى فى ميدان الجيش ، ومقهى الفيشاوى فى الحسين ،

والذى كان يجلس امامه المزحوم فهمى الغيشاوى لا يفارق الفم فمه ليلا ولا نهارا ، كان ذلك بعد أن فارق الشباب وهجر الفتوة والشقاوة ، وكان هناك مقهى نوبار الذى كان يغنى فيه عبده الحامولى ويرتاده خليل مطران ، وسليم سركيس الصحفى ، ومقهى الكتبخانة امام دار الكتب ، وكان يقدم الشيشة لحافظ إبراهيم الشاعر ، والشيخ عبد العزيز البشرى ، وغيرهما ، وكان هناك مقهى الشيشة فى شارع الجمهورية ، ومكانه الآن دكان للتجارة ، وكان يجتمع فيه هواة التدخين ، وهواة المصارعة بالكلاب ، أما مدينة الاسكندرية فتزدحم حتى الآن بعدد من المقاهى المشهورة بتقديم النرجيلة ، مثل مقهى التجارة ، ومقهى جابر بالمنشية ، ومقهى فاروق بحى بحرى ، ومقهى وادى النيل بالرمل .

وتصنع النرجيلات فى منطقة القاهرة القديمة ، وتوجد عدة متاجر متجاورة بشارع بين القصرين تباع النرجيلات ، وادوات التدخين ، من حجارة وليات ، وغيرهما ، ويبلغ ثمن النرجيلة المصنوع قلبها من النحاس وهو الجزء الذى يصل بين البرطمان الزجاجى والحجر ، حوالى خمسة عشر جنيها ، أما النرجيلة المصنوعة من النحاس الخالص المنقوش والتي تباع فى متاجر التحف بخان الخليلي ، فيبلغ ثمنها عدة مئات من الجنيهات ، واذكر قسما خاص بالنرجيلات يحتل احد فروع سوق الحميدية بدمشق بالقرب من المسجد الاموى .

وفى الثلاثينات كان متوسط سعر النرجيلة من التبغ عشرة مليمات فى مقاهى القاهرة ، وفى الأربعينات كان ثلاثة قروش اى ثلاثين مليما ، وخضع سعر النرجيلة للتطور ككل شىء الآن فى القاهرة يبلغ سعر النرجيلة الحمى عشرة قروش ، والعجمى تصل إلى أربعين قرشا ، أما الكيلو من التبغ الخاص بالنرجيلة فثمنه ثلاثون جنيها ، وكان فى اوائل الخمسينات بثلاثة جنيهات ، فى دمشق تستطيع ان تدفع نصف ليرة سورية مقابل تدخين نرجيلة فخرية ، كذلك فى بيروت ، فى بغداد ثلاثين قلبا ، وفى استامبول

يبلغ قيمة النرجيلة لحجر واحد ما يوازي نصف جنيه مصري .
على أية حال ، فالنرجيلة ماضية في طريق الانقراض ، ولن تمر
سنوات طويلة قبل أن توضع في المتاحف ، واننى لأرثى لهؤلاء
الذين سيأتون فى الأزمان المقبلة ، فلن يجدوا صديقا صامتا ،
مستجيبا يلجأون إليه إذا ما ازداد الكرب ، واعتم الواقع ، وادلهمت
الظروف ، وبدأت الأيام رمادية مثقلة بكل باعث للضيق ، والكتمة ،
نحن نلجأ إلى النرجيلة ، ولكن هم .. إلى من سيلجأون ؟؟ .

● جمال الغيطانى

■ تهديد ■

لم يخطيء بونابرت حين قال : ليس من الشرق الأسطورى أو المتحضر ، من لا يضيع وقته فى مقهى أو يضحى بقليل من عمره فى إعداد المشروب الساحر . وهو يقول أثناء حملته على مصر : كان لدى دائما سبع تنكات فوق النار ، وذلك لكى أستعين على الحديث مع الأتراك (*) الذين يجعلوننى أسهر طوال الليل بحديثهم عن العقيدة : كانت الحبوب الخضراء الثمينة ، السوداء فى الخيال ثم من موكا عبر طريق مكة ، وطريق قوافل الصحراء ، وتبحر إلى الاسكندرية ، فى طريقها إلى البندقية ، حيث تساهم فى إشاعة البهجة فى الأوساط التركية بأوروبا التى لم تنس شيئا من دروس تلك السنة المشهورة وهى سنة ١٦٨٣ : فإن المدعو جورج كويشزكى ، الضابط البولوى ، بعد ان وضع نهاية للغزو الأجنبى لقيينا ، استولى ، كغنيمة وحيدة على جميع أكياس البن من الغزاة ، وافتتح له محلا ، فى حين راح الخباز بيتر وندلر ، فى احتفاله بالنصر مع الأتراك ، يصنع فطائر كرواسان . ولكن بدا ان مقاهى الشرق قد بدأت قبل ذلك تفقد رونقها ، فقد أصبحت المقهى مكانا أدبيا ، وفقا للعادة ، وكشفت البروكوب (١) أسرارها للغويين وأصحاب الموسوعات ،

(١) البروكوب هى اقدم المقاهى الأدبية ببليس ، انشأها الصقلي فرانسوا بروكوب ، والتقى فيها بيرون وسباستيان مرسيه وفريريون موتسيف . وتحولت إلى ناد أثناء الثورة ، برئاسة هيررت . وكان من بين رواده الفريد دى موسيه وجورج صاند وجامبيتا واثانول فرانس وهوسمان وكوبيه وتيرلين وغيرهم . ملحوظة : * المقصود هنا إمراء المماليك ، وشيوخ الأزهر ، وشيوخ الطوائف والحرف المصريين .

وأصبح السائل نفسه تافها ، وتخفف من سحره العجيب لكي يعقد اتفاقا مذهلا مع لبن الأبقار النورماندية .

ليس هناك أجود من القهوة الشرقية . وقصتها تبين لنا الصلة المثالية التي تربط بينها وبين جميع مدن البحر الأبيض المتوسط . بل انك ما أن تقلب الثقل السميك ذات مرة حتى يمكنه أن يكشف لك ، فوق الصحن الأبيض الصغير مصير تلك الأماكن العزيزة جدا على لوتى وفرومتان . وإذا راق لأحد أن يقول ، بحق أحيانا ، أن المفكرين ببلادنا يهجرون تلك الأماكن الغخمة والحقيرة ، فلا يمكن إلا أن نتحقق من بقاء عادة إدمان القهوة . وحتى اليوم فإن وجوه أهالى البحر الأبيض المتوسط تكتنفها ادخنة النرجيلة ، مع تلك اللمسة الزرقاء التي تكسبهم إيها أنوار شاشات التليفزيون ، الراويات الجدد الأثرية لملمحة الظاهر بيبرس . وناهيك عن تلك المطابخ المتجولة التي تنتقل فى شوارع المدن وفى الأرياف ، والتي تقدم أحيانا موسيقى فريد الأطرش وأم كلثوم وسيد درويش ومحمد عبد الوهاب عبر مكبرات الصوت .. وهذا هو السبب فى أن الأزمة المؤسفة لتزايد السكان والإسكان التى تعرفها بلاد الجنوب تضمن للمقاهى الأدبية أو لمقاهى الحى رواجاً مستمراً ، إذ أين يجتمع الرجال فى غير تلك الأماكن ؟



وجيرار جورج الذى تدين له المقاهى بأنه قدم لها ، هذه السنوات الأخيرة ، كمهندسين معماريين جدد وفنيين دليبرا وكورودا وراينو وزيفولا وبورتو جيزى ومونتيس وجاروست وكثيرين غيرهم^(١) يذكر فى كتابه المقاهى الأدبية والثورة التى جعلت من القهوة فى أرض الإسلام « الأبولون الأسود والباخوس الجديد »

(١) يضم معرض مقاهى الشرق أعمالاً حديثة لستيفانو وروبرتو بارنى وريكا ريدوكالبرو وببير مارك دى بيلزى وجيرارنو وديكرولا وديكس وسلمى جوربيز وأكى كيورا وفرانسوا لامور وجان لامور ولويك ماديك وفينكتور ميرا وبابولو مونتوريزى وأوريست زيفولا .

« وهكذا فإن الجنون الفاجر والباهظ الثمر لخمير الالهوية المسرف قد قضت عليه الصحوة والمنطق الذى ولدته القهوة ، وإن خمول ديونيوس اصبحت معييا امام اليقظة الروحية التى تسببها عربة الايمان الجديدة ، فضلا عن أن الخمر تختل مكانا كبيرا عند غير المؤمنين ، بتحولها إلى دم المسيح فى سر القربان المقدس . »
ويكفى للاقتناع من ذلك أن نقرأ الاناشيد التى نظمها الشاعر التركى تكريسا للقهوة .

وقد عانت مقاهى الشرق قليلا من قصص بها من الغرابة الكثير ، رواها الرحالة الأوروبيون فى القرون الأخيرة ، فبول موران لم يستطع أن يصف المقهى القديم بالقاهرة فى كتابه « الطريق إلى الهند » دون الإعجاب بأجوائها والافتتان بالصوانى الكبيرة من النحاس المطروق باليد ، والشبيه بالشمس الغاربة فى الصحراء فى امسيات الرياح والرمال .. وأن يكشف فى دهشة شاعرية انه ليس هناك أجمل من كوب ماء أبيض فى الشمس ، بكل بياضه ، بجوار فنجان من القهوة السوداء . وإذا اعتبرنا كل شىء ، فأننى افضل على قوله هذا مقولة بونابرت الأقل رثاء ، فهو رغم ما يعانى من آلام محرقة فى معدته ، يعرف أن القهوة التى يجتسيها مع المصريين يمكن أن تخدم غرضه السياسى . من تلك الاساطير المخففة عانت مقاهى الشرق ، فضلوها عليها القهوة البلزاقية ، وقد اصبحت فجأة أكثر واقعية . فمن تنكة علاء الدين لا تخرج الصور إلا مترجمة إلى افكار : ثورات فى المدارس ، المفكرون يصممون جغرافيا المؤسسة الباريسية التجارية ، فالمقهى الصغيرة سواء كانت محلا أو مجرد غلاية ، مقامة على ناصية شارع تصبح مؤسسة . والقهوة غدت رمزا مستديما أو مسمى ، ولكن المياه الغازية والمشروبات الكحولية تقدم فيها بمهارة ، مالم تقدم الكريمات الثلجة ومشروبات ديدرو ودا لامبير المؤرخين الشهيرين .

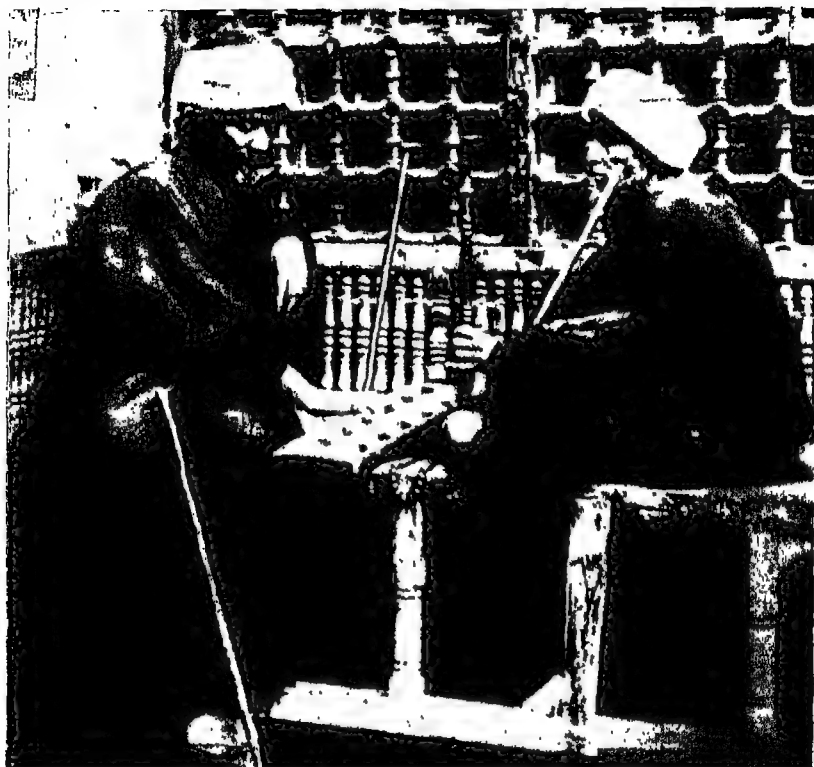
وقد رأت مقهى باليه رويال عصرها الذهبى قبل أن تتوارى امام مقاهى البوليفار الكبير التى احتضنت الماساة : فقد تصدر كورتلين

ودوماس واناطول فرانس شرفاتها ، ثم خلفتها مقاهى مونبارناس : الكوبولى وتعوزيرى دى ليلا . ولا يزال بعض الفاشلين من الأدباء يختلفون إليها حتى اليوم ، ويلمعون باكماء جاكاتهم المقلوبة أوستمهم النحاسية التى تخيل لهم أنهم يجلسون مكان فيرلينى وفاليرى أو مالارويه . وإذا كان ولابد أن نذكر الانهيار أخيرا فإن جرمان دى بريه من مورا إلى جياكومينى حيث كان المفكرون يمضون فى الشتاء - وذلك اثناء الاحتلال - للاستمتاع بدفء الموقد ، ويحيلون المكان فى الصيف إلى صالونات وضمايرهم مستريحة . وراجت أماكن أخرى خارج فرنسا فى تلك الأوقات : مقهى الكافيبوم ، ومقهى جريكو فى روما ومقهى ميشيل أنجلو فى فلورنسا ، ومقهى سبيرلى والسنترالى فى فيينا .. فى حين أن مقاهينا الشرقية الصغيرة لم تمتد إليها الموجات الأدبية ، واخذت تستمر فى تبييد ادخنتها ومشروباتها .

يروق لهذا الكتاب أن يحيى اليوم تلك المقاهى ، وقد انطلقت المعاهد والمراكز الثقافية الفرنسية بهذه المنطقة فى اثر هذه الأسطورة الحية ، وجمعت أو طلبت من بعض المصورين الفوتوغرافيين ريبورتاجات ، كما جمعت مستندات ورات أن تقدم للجمهور نتائج أبحاثهم ، أبيض واسود . ويريد هذا الكتاب أن يبقى اثرا .. اثرا لهذه الرابطة التى تجمع البلاد التى تمثلها مراكزنا الثقافية الفرنسية ، والتى تشترك لأول مرة فى نشره ، فان القهوة والمقاهى ترسم حدود ثقافة جماعية خيرا مما تفعل الأنهار وخيرا حتى من البحر الأبيض المتوسط الذى يجمع بين تلك البلاد . ومن مقاهى الشرق تلك ، لا تزال نامل ، كما يقول القصاص المصرى جمال الغيطانى ، أن نسمع فى غروب الشمس ، الشاعر ينشد على أنغام ربابته الملاحم الشهيرة لأبى زيد الهلالي ، مالم يتعلق الأمر ببعض أشعار قسطنطين كفاى .

● أوليفيه بواقر دارفور

سيد القهوة



القهوة

يحيط بظهور القهوة غموض ، وبسبب ذلك الغموض تولدت
اساطير ، ازدادت بمرور القرون ، وبحكم تكرارها اصبحت حقائق ،
لان قوة الاسطورة هي في سد فراغ ، وكما نعرف كثيرا فان روح
العلمية تخشى الفراغ .

وأقرب إلى التصديق ، لأول وهلة ، القصة التى يذكرها عالم اللاهوت الإيطالى فوستونيرونى ، فى القرن الثامن عشر ، وينسب فيها اكتشاف النبات الثمين إلى أحد الصوفية ، فالمفروض أن هذا الأخير رأى بعض العنزات ترعى أوراق وحبوب شجرة صغيرة ، وانها لم تلبث أن اصببت بحالة من السكر ، وذهل الراهب الطيب وهو يرى المنظر الذى يدور أمام عينيه ، وأراد أن يتحقق من الأمر ، فقرر أن يتذوق تلك الحبوب ذات القدرة الفائقة ، فعلى بعضها منها فى قليل من الماء ، وبذلك تم اكتشاف القهوة . والواقع أن رواية نيرونى ما هى إلا ترديد لرواية ريتشارد برادلى التى ضمنها كتابه « تقرير تاريخى وجيز عن القهوة » الذى صدر فى لندن سنة ١٧١٤ ، فقد نسب فيه هذا الاكتشاف إلى أحد الرعاة ، وليس إلى أحد الصوفية .



وإذا كان يبدو أن القهوة ظهرت فى اليمن السعيد فى منتصف القرن الخامس عشر ، فليس هناك أى أثر مكتوب بخصوص استعمالها ، والظاهر أن المؤرخين العرب قد عانوا نفس الصعوبة فى تفسير مصدرها .

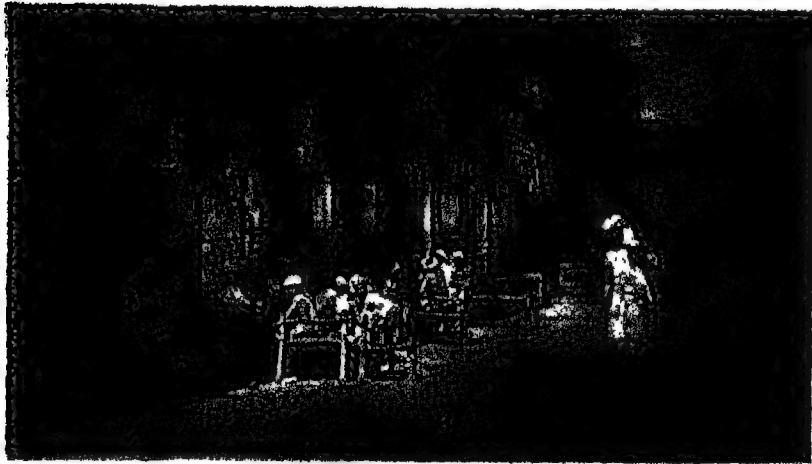


وينتهى الكاتب فى قصته مؤكدا أن القهوة قد نسى أمرها بعد ذلك تماما حتى القرن الخامس عشر .

والأدب العربى ، بقدر ما أعلم ، صامت فى هذه النقطة ، ولم تبدأ الكتب التى تعالج مسألة القهوة فى الانتشار إلا متأخرة جدا . وتلك الكتب تهتم قبل كل شىء بمصدر هذا المشروب الجديد ، واحدها كتبه عبد القادر الجزيرى ويعتبر حجة فى هذا الأمر . ولم تلبث الآراء التى يضمها أن تناولتها غالبية كبيرة من الكتاب الذين جاءوا بعده ، وهو مقتنع بأنه يعرف قصة القهوة عن يقين ، ويصرح :

يقال اليمن وحدها لأن ظهور القهوة حدث في أرض ابن سعد الدين في بلد الاحباش والجبارة ، وفي أماكن أخرى من أرض مملكة العجم . ولكن وقت استعمالها لأول مرة غير معروف ، وكذلك سبب استعمالها غير معروف هو الآخر .

ولم يخطيء الجزيري لأن المعروف أن كلمة قهوة كانت شائعة قبل ظهور كلمة البن وتقبل الناس له . وطبقا لأحد واضعي المعاجم العرب في آخر العصور الوسطى ، فإن القهوة هي الخمر ، وقد سمى كذلك لأنه يسكر الرجل ويجعله يفقد الشهية التي يحتاج إليها . وقد أكد آخرون أن هذه الكلمة مشتقة من كلمة « كافا » وهي اسم منطقة بالحبيشة ، من المعتقد أنها موطن البن . ويعتقد آخرون أنها اشتقاق من لفظ « قوة » ، وهي كلمة معناها القوة أو القدرة .



● مقهى عربية بـعدن

وقد ناقش الجزيرى هذه النقطة الدقيقة من اللغة فى عناية كبيرة ، ويفترض ان القهوة صنعت فى البداية من « الكافتا » اى من اوراق معروفة باسم « قلت » ، ولم تصنع إذن من حبوب البن او من قشورها . واستعمل ذلك المنقوع راح ينتشر من منطقة إلى أخرى حتى وصل إلى ميناء عدن المحمية . وفى عدن ، فى عهد الشيخ الذبهانى لم يكن هناك « كفتا » وقد صرح لتابعيه وللذين ارتبطوا به فى تصرفهم أن حبوب البن تثير الانتباه هى الأخرى .. وهكذا جربوها ، واكتشفوا أنها تؤدى نفس المهمة التى تؤديها تلك المصنوعة من القلت ، وبتكلفة أقل وبدون أن تتسبب فى أية اضطرابات . وإبدى رأيه وقال انه لا يوجد أى تناقض بين هاتين الكلمتين ، ملأمت الأولى قد حلت محل الثانية التى بطل استعمالها ، وكل ذلك ليس طبعا إلا مجرد تخمينات وضرورة تكوين مقومات منطقية ، حتى لمسمى القهوة يحل فى نفس الوقت غموض هذا المشروب الذى يشهد به اللسان قبل أن يتقبله أحد .



● الذكر :

عندما رحل دوهسون إلى الشرق الأوسط في القرن الثامن عشر ،
زعم أن أول من استخدم القهوة العربية صوفى من موكا عاش حياته
كلها فى الصحراء يتناولها ، وانها اذهلت تلاميذه ، وراحوا
يمتدحون خواصها فى مدينة موكا كلها .

وقد استند ذلك المؤلف إلى الدراسات التى وضعت قبل زيارته
بوقت طويل ، وكلها تشهد بأن شيخا صوفيا هو الذى وجد فى تناول
القهوة سندا يساعده على قضاء شعائره الدينية .

وعندما زار كارستن نيوبهر اليمن ، فى أوائل القرن الثامن عشر ،
علم أن الشاذلى . وهو رجل تقى ، عاش قبل ذلك بأربعمئة عام ، قدم
القهوة لبعض المطلعين على أسرارهِ . ويذكر لنا نجم الدين الغازى
صورة أخرى فيقول : « انه مر فى تجولاته بشجرة بن ، واقتات من
ثمرتها ، كما هى عادة الرجال الاتقياء ، وادهشه ان احدا لا يقربها
رغم نضجها ، ورأى انها نشطت ذهنه ، وتسببت فى انتباهه وإثارته
(لممارسة الشعائر الدينية) . وبدأ إذن بتناولها كطعام وشراب .
ودعا تلاميذه أن يحذوا حذوه ، حتى الوقت الذى راح فيه كل من فى
اليمن يتناولها . ويقدم لنا الجزيرى قصة أخرى فيذكر أن فخر الدين
الحقى يقول : اكدوا لنا أن النبهانى هو أول من قدم القهوة . ولكن ،
ما نمى إلينا من عدد كبير من الناس هو أن أول من قدم القهوة وجعل
من تناولها عادة عامة وشائعة فى اليمن هو تلميذ لسيدنا الشيخ ..
ناصر الدين بن مايلاك ، أحد أساتذة شيوخ الطريقة الشاذلية .
(ويقال) أن (القهوة) استخرجت فى البداية من الكافا (...)
وأن تناولها استمر فى الانتشار .

ومهما تكن وجهة النظر المختارة ، فإن تلك الأقوال المختلفة تتفق
على الأقل فى شيء واحد ، وهو أن الشخص الذى نادى بفوائد
القهوة قد يكون شيخا قديما من شيوخ الطريقة الصوفية . على أن
هناك افتراضا بأن أولئك المتدينين كانوا يتناولون مواد منبهة ،

منها الحشيش الذى كان يتيح لهم البقاء فى حالة تيقظ ، ويمكنهم من الاضطلاع بالشعائر الدينية فى نفس الوقت . والثابت هو أن كثيرين من اتباع تلك الطريقة أصبحوا مؤيدين لها ابتداء من الربع الثالث من القرن الخامس عشر ، وعلى وجه الأخص ، فى اليمن . وقد اتضح كذلك أن القهوة لم تلبث أن أصبحت جزءا متما لاحتفالاتهم التى يطلقون عليها اسم « الذكر » ، فإن الشيخ يوزع القهوة على المشتركين أثناء إنشادهم ، ويصبها لهم طبقا لعادة ثابتة تماما . وابن الخغار يؤكد ذلك فيقول أن أوائل الذين تعودوا عليها كانوا من المتسولين المهتمين باجتماعاتهم الذكرية وبالصلاة ، لوجه الله . طبقا لطريقتهم السابق ذكرها .

ولكى يتحقق الجزيرى من صحة هذه الممارسة ، لجا إلى رجل من مشاهير رجال القانون ، ووقور بحكم سنه ولا يمكن الشك فى حكمه . واجابه القاضى الحكيم بقوله : سألت جماعة من قدامى الأهل إلى بلدتنا ، وعمى بالذات اكبرهم سنا ، ورجل قانون ويدعى وجيه الدين عبد الرحمن بن إبراهيم العلوى ، ويبلغ من العمر تسعين عاما . وقد قال لى : كنت موجودا فى مدينة عدن عندما أقبل صوفى فقير ، يصنع ويشرب القهوة ، وقد أجاد إعدادها لرجلين من رجال الدين ، وشرب هذان الرجلان تلك القهوة مع اشخاص آخرين ، اقتنوا بهما بعد أن اطمأنوا إليهما بما فيه الكفاية . وتسأل الجزيرى إذا كان ذلك الصوفى الذى قام بتلك الحركة التمهيدية الموجهة التى كان لها معناها الكبير لدى تابعى الصوفية هو النبهانى بالذات أم أنه صوفى آخر . ولكن الثابت لديه انما هو دور ذلك الصوفى فى طقوس هؤلاء المشغوفين بالحب الإلهى ، وهو يعزو إلى القهوة شرعية دينية تؤكدها أبوة رائد كالنبهانى .

واستطاع المؤلف الشهير كاتب صليبي أن يلاحظ عادات هؤلاء الصوفيين ، وقد سجل فى مذكراته أن بعض الشيوخ الذين يعيشون فى جبال اليمن ، مع دراويشهم ، كانوا معتادين على مضغ واكل حبوب البن ، وكانوا يدعونها « قلب وابون » وهم يعنون شجرة بالذات .

ولما كان الصوفيون لا يعيشون فى صوامع ، ويحيون حياة تشرد فلم يلبثوا أن اشركوا فى حبهم لذلك المشروب كل مكان يمرون به . وفى القرن السادس عشر يقول فخر الدين بن أبى يزيد المكي « وبالنسبة لنا نحن ، كان القشر يأتينا إلى ربي ومكة وبلاد أخرى منذ عشرين سنة أو أكثر (...) ولم ينتشر قبل نهاية القرن التاسع من الهجرة .

□ □ □



● فلاحون بضواحي غزة يعدون القهوة

● العلماء :



● مقهى فى شرفة بالقدس

تحتسى القهوة فى الأحياء اليمنية بالقاهرة منذ بداية القرن السادس عشر . والجزيرى ، المعروف بمبالغته الفائقة فى الدقة ، يروى بالتفصيل الطريقة التى يعالج بها الأهالى القهوة : تناول الناس الكثير من القهوة فى حى الجامع ، وكانت تباع علانية فى أماكن كثيرة . ورغم المدة الطويلة التى قدمت فيها القهوة : فلم يخطر لأحد إزعاج شاربها ، ولم يجد أحد عيبا فى المشروب نفسه أو فى المتعاملين معه ، بحكم اشتراكهم فيه . ولكنها انتقدت بسبب عوامل أخرى خارجة عنها كتمير الفئران وغير ذلك . وكل ذلك رغم انتشارها فى مكة أيضا ورغم أنها كانت تحتسى فى الحرم المقدس بحيث أنه لم يكن هناك ذكر واحد أو احتفال بمولد الرسول إلا وكانت القهوة موجودة .

ويشير الجزيرى هنا إلى حادث وقع فى سنة ٩١٧ هجرية ، الموافقة لسنة ١٥١١ ميلادية ، وهو أول تحريم لتناول القهوة ، إذ يقال أن باشا المماليك ، خيربك ، ذهب فى العشرين من يونية إلى الكعبة ، لكى يؤدى الفريضة ، ورأى فى الظل جماعة صغيرة من الرجال مجتمعين حول فانوس أسرعوا بإطفائه عندما سمعوه يقترب . ولكن الوقت كان قد أتاح له مع ذلك أن يرى أنهم كانوا يتناولون مشروبا (بطريقة الشاربين الذين يتعاطون مخدرا)

وتولته الحيرة ، وانتهى به الأمر إلى الإحساس بالقلق إزاء هذا التصرف . ولا يلبث أن يعلم أن ذلك المشروب الغامض يعرف باسم القهوة . وان هناك عادة في تناولها في أماكن مختلفة .. كالحانات ، حيث تقع أمور محظورة . ويستدعى في صباح اليوم التالي بعض العلماء ، أى بعض الفقهاء في الدين لمناقشة الأمر . والمعروف أن خيربك محتسب ، ومن مهام المحتسب التفتيش على السوق العام والاهتمام بالأمور التجارية ، والعمل كذلك على حفظ النظام والآداب العامة . وفي الاجتماع ، ولم يكن في حقيقة الأمر غير هيئة محكمة ، جيء بإناء كبير مملوء بالقهوة . وقليل من الحجاج يمكن تقديمها ضد المشروب نفسه ، فإن كل نبات إنما هو من خلق الله ، وكل مأكول على الرحب والسعة مالم يثبت ضرره لصحة الإنسان . ولتحريم تناولها فمن الأوفق اللجوء إلى الأطباء ، وطولب اثنان منهم الإدلاء بشهادتهما ، فصرحا بأن القهوة من طبيعة باردة وجافة وأنه يتضح من ذلك أنها تضر صاحب الطبع المعتدل . وحاول بعضهم أن يحتج قائلًا أن أطباء آخرين امتدحوا فوائدها الصحية ، (فهي علاج للبلغميين) ولكنهم لم يصغوا إليهم على الإطلاق ، وقرروا منع القهوة . بيد أن القهوة لم تكن هي المستهدفة بقدر استهداف الصوفييين الذين يعيشون بكامل إرادتهم على هامش المجتمع . حيثيات المحاكمة لم تطرق هذا الموضوع . ومهما يكن فقد كانت هناك رغبة في معاقبة تلك الطائفة الصوفية بحملتهم على مادة أساسية وجديدة في طقوسها .

★ ★ ★

وهكذا أعلن خيربك في مكة أن بيع البن وتناول القهوة محظوران ، وأن المخالفين سوف يعاقبون . واحترق أكياس من البن في شوارع المدينة المقدسة . والذين قد يجروون بعد ذلك على بيعه أو الاستمرار في شرب القهوة سيجلدون علنا . على أن هذا القرار لم يعمل به إلا فترة من الوقت ، فسرعان ما تناساه الناس وغاد كل شيء كما كان .

ووقع حادث جديد فى مكة بين سنتى ١٥٢٥ و ١٥٢٧ ، فقد اقبل إلى المدينة المقدسة رجل كبير من رجال القانون واقام بها . وعلم بالحياة السيئة التى تدور فى المقاهى واصر على غلقها . وكان ذلك الرجل قد حكم على امرأة فى المدينة قبل ذلك بسنة واصدر قرارا بان لا تستمر فى تجارتها لأنها كانت تبيع القهوة وهى سافرة الوجه . وبذلك الحكم يكون قد ارضى اخلاقياته القاسية . والمقاهى السيئة يجب ان تغلق ابوابها . ويمر عام ويموت رجل القانون الصارم ، وتتحلل المقاهى من الغلق والحرمان .

وصدرت فتوى فى القاهرة كذلك حوالى سنة ١٥٢٠ ، ثم دوهمت بعض المقاهى فى سنة ١٥٣١ أو ١٥٣٥ ، وطرد روادها واسىء معاملتهم . وتولى أحد القضاة القضية ، ولكنه لم يلبث ان انضم إلى رأى انصار القهوة ، ولكى يحظى بتأييد أعضاء المجلس قدم لكل منهم فنجانا من القهوة ، لكى يتأكد إذا كان قد صدر منهم أية اعراض للجنون ، واضطر الجميع طبعاً إلى تبني رايه . ولكن الامور لم تبق عند هذا الحد ، ففي ايام رمضان من سنة ١٥٣٩ ، دهم حارس ليلى مقهى من اكثر المقاهى شغبية ، وامر بتقييد الكثيرين من روادها ووضع الحديد فى اقدامهم ليكونوا عبرة لغيرهم .

ومع ذلك فلم تحرم القهوة بصورة جدية ، فالقرآن الكريم لم يذكر شيئاً عنها ، وهو لا يحرم إلا الخمر وانواع اخرى من المشروبات التى تتسبب فى السكر . ومن العسير اعتبارالقهوة مشروباً غير مرغوب فيه . وقد حاول البعض مرارا كثيرة ان يضمها إلى المستحضرات التى تتسبب فى السكر والضرر ، كالحشيش مثلاً . وإبدى كاتب مجهول سخطه لمثل هذا الادعاء وقال : من المستحيل ان يعلن رجل مسلم ان القهوة تحدث فى نفس شاربها ، حتى ولو بكميات كبيرة ، نفس التأثير الذى يحدثه تناول الخمر او الحشيش ، وانها تضع على العقل غشوة وتتسبب فى تغيرات فى متعاطيها إلى حد القول انه سكران . والذى يؤكد ان شرب

القهوة يجعل شاربها فى نفس الحالة ، أو فى حالة قريبة من تلك التى يشعر بها من يشرب أو يتعاطى أشياء أخرى فإنه يذنب بافتراء « كذبة كبيرة » وهو ليس الوحيد الذى يقوم بمثل تلك الحملة ، لأن هناك نقداً صاحبه هو الآخر غير معروف . يُدحض الاتهامات التى نسبت إلى « القهوة » فإن القهوة إذا قورنت بالمشروبات الضارة بالصحة فإنها لتكون مقارنة خاطئة لأنه ثبت بوضوح تام عكس ذلك حقاً ، وذلك بسبب طبيعتها وتأثيرها ، فالمرء يشرب القهوة وهو يبسم باسم الله ويبقى متنبهاً فى حين أن الأشخاص الذين يبحثون عن المتعة الخطرة لا ينطقون باسم الله ويسكرون .

ويذكر الناس أحياناً ، دون شك ، النشاط الذى يكسب شاربها نشاطاً ومرحاً وإحساساً بحالة ذهنية صافية . وهناك أذهان كئيبة تتحسر على تناولها وتعتبرها نحساً وضرراً ، ولمزال اعداء القهوة كثيرون ، يستنكرون شربها ويخشون الإسراف فيه . والقرارات الطبية التى تبين ضررها تتتابع ، ففي القرن السادس عشر ، يقول محمد بن محمود الزينى الحسينى إن شاباً كان يشكو من الانقباض والفتور استقر عزمه على دراسة العلوم ، وأصبح طبيباً . وبعد أن قام بتجارب عديدة ، اكتشف أن إسرافه فى تناول القهوة هو السبب فى آلامه ، وتكشف الدراسات عن طبعه البارد الجاف ، ومعنى ذلك أن المرء الذى يشعر بالانقباض ، وتهيمن عليه السوداء تزيد القهوة حالته تفاقمًا . وينصح المؤلف كاتب صليبي الأشخاص الذين يعانون من طبيعة سوداوية بعدم الإسراف فى تناول القهوة لأنها تعرضتهم إلى مزيد من الأرق والاكتئاب . ويشاركه فى هذا الرأى الانطاكى ، فهو خبير وحجة فى هذه الناحية ، ويقول أن القهوة مضرة لكل امرئ عنده ميول للكابة والسوداء .

★ ★ ★

ويبدو أن هذه الدراسات قد أحدثت تأثيرها على الكتاب الأوروبيين فى القرن السابع عشر ، وكان لها ثقلها الخاص على الأبحاث الأكاديمية التى تحيط بظهور القهوة فى فينيسيا ومارسليا

وباريس او لندن . ففي مجلة هستوريا يقول فرانسيس بيكون في مقاله « احياء واموات » ان القهوة بالنسبة للآثراك تهيج وتبلبل « العقل » ويروى الغريبيون آراء مناظريهم في البحر الأبيض المتوسط بالنص فيقولون انها تفقد الشهية . ويمكن ان تتسبب في الضعف وشل الرغبة في النشاط الجنسي ، إلخ .. وقد تتسبب في أمراض لا تحصى ، من البواسير إلى الصداعات المزمنة ، وحتى الجزام عندما يمزجونها باللبن .



● فنان ينقش ابريقا



● مدخن نرجيلة ببغداد



ولا يوجد غير قلة من الأطباء الذين يجدون لها مزايا ، فهم يعتقدون أن لها تأثيرات مفيدة ضد السعال والبرد وآلام الكلى وغيرها . ويقول سيرهنرى بلونت الذى أبحر إلى الشرق فى أواسط القرن السابع عشر أن الأتراك والعرب يستخدمون القهوة فى أغراض طبية ، وعلى الأخص فى علاج الحصوة والنقرس . وعندما يقع أحد الأتراك فريسة للمرض فإنه يسارع بتناول القهوة ، فلم تات بنتيجة فإنه

يكتب وصيته ولا يفكر فى شيء • مدفأة فى قهوة بسكوتارى آخر .
لوحة من رسم ك. روجر

وعندما اجتاز ليونستار راوول اسيا الصغرى ما بين سنة ١٥٧٣ وسنة ١٥٧٨ ، مارا من فارس إلى سوريا ، وهو طبيب من مدينة أوجستا يهتم عن كذب بالشعوب التى أدمنت عادة الكافيين السيئة ، قال : ومن بين ما يتناولونه مشروب جيد يقدرونه نوعا ما ويسمونه « شوب » ، وهو أسود كالخبر ، ومفيد جدا فى معالجة بعض الاضطرابات ، وعلى الأخص اضطرابات المعدة . ومن عادة الناس تناوله فى الصباح ، وخارج البيوت دون أية خشية أو خوف ، ويحتسونه فى فناجين صغيرة عميقة من الصينى وساخن إلى حد لا يطلق . ويجتمعون فى جماعات أحيانا ويجلسون فى دائرة ويحتسونه فى جرعات كبيرة ، ممررين الفجان من واحد إلى آخر . ولإعداده يضعون فى الماء ثمارا يسمونها « بن » ، وهى أشبه من الخارج ، بلونها وحجمها حبوب الغار ، ومغطاة بقشرتين رقيقتين . وهذا المشروب شائع جدا بينهم لأنه يباع فى حوانيت عديدة ، ويمارسون تجارة رائجة بالحبوب التى يصنع منها ، كما يمكن أن ترى فى كل مكان وانت تتجول فى السوق .

وبعد ذلك بنصف قرن تقريبا ، اثبت توماس هيبيرت فى كتابه « رحلة إلى فارس » الذى صدر فى سنة ١٦٢٦ ، أن القهوة يبدو أنها احتلت مكانها تماما فى البلاد الإسلامية ، رغم أن قصته أوحى بأن رايه ذلك لم يكن جماعيا ، أن الفرس لا يحبون شيئا فى الدنيا حبهم « للكوهو » ، أو الكوفا ، التى يسميها الأتراك « قهوة » . وهذا المشروب يبدو أنه وفد من ستيكس^(١) لأنه اسود جدا وكثيف ومر (...) ويشرب ساخنا . ويبدو صحيا ويطرد الكابة ويجفف الدموع ويهدئ الغضب ويولد احساس رقيقة .

★ ★ ★

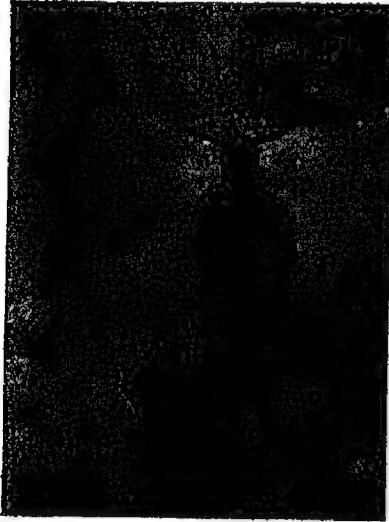
ومنذ الوقت الذى راح انصار الصوفية يشربون القهوة كل يوم اثنين وكل يوم جمعة ، بعد أن يصبوها فى إناء كبير من الفخار الأحمر ، يديرونه إلى اليمين وهم ينشدون ويرتلون ، والمناقشة فى فوائد واضرار « الأبولون الأسود » تدور طويلا ، ولم تتوقف إلا بعد ذلك بكثير . وانتصاره لم يتم إلا بعد أن دخل اكبر البيوتات الأوروبية ، واكثر البيوت تواضعا فى الامبراطورية العثمانية .

□ □ □

(١) اسم نهر بالقلم اريكاريا ببلاد الاغريق ومشهور بعيامه السوداء السامة التى يقال انها تتغلغل داخل الأرض وتجول حول الجحيم وتهيم على شواطئه ارواح الموتى الذين لم يواروا فى التراب .

● انتشار القهوة :

ثائر جان دى لاروك فى صفحات كتابه « رحلة إلى الجزيرة العربية السعودية » الذى ظهر فى سنة ١٧٩٦ ، باهمية تجارة البن « فهو يشتري فى تبلفاجى لكل تركيا . وتجارها يأتون إلى تلك المدينة لهذا الغرض ، وينقلون كمية كبيرة منه على ظهر الجمال . وكل جمل يحمل جوالين زنة كل منهما ٢٧٠ رطلا ، وذلك حتى ميناء صغير بالبحر الأحمر (...) ، ومنها يشحنونه على سفن صغيرة تنقله إلى أبعد من ذلك بستين فرسخا ، حتى خليج ميناء آخر أكثر أهمية : جدة أو زيدن ، ميناء مكة . ومن ذلك الميناء يعاد شحنه ثانية على مراكب تركية تمضى به حتى السويس ، وهى آخر ميناء بالبحر الأحمر ، ثم يعاد نقله مرة أخرى على الجمال وينقل إلى مصر وإلى قرى الامبراطورية التركية الأخرى ، بواسطة القوافل المختلفة أو عبر البحر الأبيض المتوسط .



وهذه الرواية تؤكد إلى أى حد أصبحت تجارة هذه السلعة هامة وإن الشك الذى يحيط بتوغلها قد نسى تماما ، فلم تعد القهوة عادة متصلة فحسب وإنما أصبحت مشهورة أيضا ، كما لو أنها هبة من العناية الالهية . والشاعر العربى عبد القاسر يمتدحها فى سرور وغبطة فيقول ما معناه : « آيتها القهوة ، أنك تنشرين خيراتك وإنك لشراب احباب الله ، تمنحين الصحة للذين يكدون لمعرفة الحكمة » .

● قهوجى متجول - مصر

والرجل الصالح الذى يشرب القهوة هو وحده الذى يعرف الحقيقة ، فالقهوة محبوبتنا ، واينما تقدم المرء بصحبة خيرة الرجال . وليت الله لا يتيح لهؤلاء الافترائيين المتعنتين شربها على الإطلاق . . . وعلى غرارہ يتخذ الكاتب التركى بليغى لهجة شاعرية لكى يمتدح خيراتها « ونحن نجتمع فى دمشق وحلب ، وفى العاصمة ، القاهرة ، فى دائرة ، فى مرج كبير .. حبوب البن .. العطر الشذى ! .. قبل ان ندخل السراى ، على شاطئ البوسفور ، كانت قد سحرت الاطباء وفقها .. وكان لها انصارها وشهادؤها ، ولكنها ، وبإسعادتنا ، انتصرت .



ومضى فليكن قلبى ، أحد الرحالة الإيطاليين ، إلى القاهرة فى آخر القرن الخامس عشر ، ولاحظ وجود باعة متجولين يحملون مواقد فوق رأسهم ، ويعدون ويقدمون القهوة للمارة . ومن المحتمل جدا ان القهوة قدمت فى البداية ، فى الاسواق الكبيرة ، فان مطبخا صغيرا متنقلا يكفى لإعدادها ، وكما لا يزال ذلك يدور فى إيماننا فانهم يقدمونها لزبائنهم على صينية ، وهؤلاء

الزبائن لا يغادرون محلاتهم أو أماكن معاملاتهم التجارية .
● بائع قهوة وتنبك متجول بالقسطنطينية

ومع مرور الوقت اقيم المطبخ فى محل صغير ، فى مكان منعزل ، بحيث لا يتحرك ، يحتفظ فيه بمكان للمستهلكين الذين يجلسون فوق مسطبة أمام المحل ، أو عندما يكون المحل متسعا بما فيه الكفاية ، ففوق دكة توضع فى الداخل . وفى خلال القرن السادس عشر ، اقيمت انواع كثيرة من الامكن العامة ، وأوائل هذه المحلات تحتفظ

بالمظهر البدائي لمكان مخصص بالذات لإعداد المشروب لحي
او لمركز أعمال تجارية او غيرها . والأخرى تحولت إلى أماكن لها
طابع شاعري . وجان دي تيفينو يذكر في كتابه « تابع رحلة إلى
الشرق » ان جميع مقاهي دمشق رائعة : كثير من النافورات ، بجوار
الشاطئ ، مناطق ظليلة ، وورود وازهار . وهي أماكن منعشة
وممتعة . وكتب المغامر بدرونكسيرا البرتغالي الذي اقام في بغداد
في أوائل القرن السادس عشر ان القهوة تباع في أماكن عامة شيدت
لهذا الغرض . وذلك المحل يقع على مقربة من النهر ، وبه نوافذ
كثيرة ، ورواقان يجعلان منه مكانا ممتعا جدا . ويتكلم جان شاردان
عن نوع تلك المحلات بالذات في كتابه « رحلة إلى فارس » بما انني
لم اتكلم عن البيوت التي يمضي إليها الناس لشرب القهوة في فارس
فسوف اصفها الآن . انها قاعات كبيرة رحبة ومرتفعة ، مختلفة
الاشكال ، وهي في العادة احسن الأماكن بالمدينة لأنها موعده
لقاءات ، وأماكن لهو للأهالي . هناك الكثير منها ، ترى فيها أحواضا
مائية في وسطها ، وخصوصا في المدن الكبيرة . وتلك القاعات
تحيط بها منصات او دهاليز مرتفعة بنحو ثلاثة أقدام وعميقة بنحو
ثلاثة او أربعة أقدام تقريبا ، حسب سعة المكان او هيكله البنائي ،
وذلك للجلوس فوقها على الطريقة الشرقية ، وتفتح للمرتادين
بمجرد طلوع النهار ، وتزدحم بكثير منهم في نحو المساء ، حيث
يحتسون القهوة المعدة بكل إتقان ، وبأسرع ما يكون ، وباحترام
كبير .

★ ★ ★

والغالبية من مقاهى البحر الابيض المتوسط لا تملك طبعا هذه الابهة والعظمة إلا فيما ندر ، فهي ماتزال محلات متواضعة ، مجهزة بطريقة بسيطة جدا ، كالمقهى التى وصفها الكسندر هيب فى كتابه « دقائق من الشر » فهو يقول : « لا ذهب ولا قطيفة حمراء ، ولكن فى كل خطوة تقريبا محل منخفض ، ابيض الجدران ، وحصيرة مفروشة فوق الارض ، وموقد ، واريكة مستديرة مبطنة ومنبجعة لفرط الجلوس عليها القرفصاء . وهذا كل شىء . و احيانا قطعة مربعة من القماش الأصفر يبدأ أحد طرفيها من المحل وينتهى طرفها الآخر فى شجرة أو فى أحد البيوت المواجهة بالزقاق ، بحيث تبدو كالخيمة ، وتحتها مقاعد فوق البلاط الأسود المشقق كالصخور الواقعة على شاطئ البحر » . ونفس هذا الوصف يؤكد أنه أندريه رايمون عندما يكتب عن القاهرة « أغلب المقاهى كانت محلات متواضعة جدا ، لا يزيد اثائها عن بضع حصائر أو سجادات مفروشة فوق دك خشبية ، وبك ، وفناجين من الصينى بالطبع ، وكل الادوات اللازمة لإعداد القهوة .



ولمقاهى الامبراطورية العثمانية ، بدءا من شواطئ اليوسفور حتى مدينة قرطاجة القديمة سمات عديدة مشتركة ، فعندما نقرا مقالا لمقال تميزيه الذى يتكلم فيه عن مقاهى جدة ، فان المشاهد التى يصفها يمكن ان توصف بها آلاف وآلاف المقاهى مع بعض الفوارق تقريبا ، فانت ترى بطول البازار مقاهى عديدة يجتمع فيها المواطنون والاجانب وهذه الاماكن العامة مقامة تحت اسقف طويلة مبنية على هيئة العشش وفى آخرها ، فى كانون كبير ، تشتعل نار مستمرة يغذيها فحم الخشب وتستخدم فى إعداد القهوة وإشعال الغليون أو الفرجيلة ، والشيش بلياتها مصفوفة بترتيب بجوار الموقد ، وارائك من اغصان الاشجار مجهزة بطريقة خشنة ومكسوة بقماش سميك ، فى الداخل اثناء النهار ، ولكنها تنقل إلى الخارج فى المساء . وهناك يجلس العاطلون ويقدمون فيها القهوة من غير سكر . ولكنها معطرة بالقرقة والقرنفل والجوزبيل .

★ ★ ★

ومع الوقت ووطاة التقاليد ، تحررت المقهى « الشرقية » من صورتها الاولى ، ورسمت بسمة الثقافة الإسلامية بمختلف أنواعها . وهذا المستند للقرن التاسع عشر تقريبا يقع خارج الزمن ، وهذه الصورة التى يعيدها إلينا يمكن ان يتأملها شاردان خيرا من لوتى ، إذا غضضنا النظر عن نقاط تافهة لا تغير شيئا فى مجمل الامر .

□ □ □



● مقهى عربية - القاهرة



● مدخئون امام باب مقهى سالونيك

● مقهى بدوية بحلب



● ثرثرة حول فنجان قهوة :

تقبل الشرق القهوة بصفة عامة في فجر القرن
السابع عشر ، وليس هناك أية طبقة لا تتناولها ،
ولا أية مدينة لا تعرفها .

والقرن السابع عشر هو أيضا العصر الذي
بدأت فيه جذورها تتأصل في مدن أوروبا ، رغم
المقاومات الشرسة لأكاديميات الطب التي أجمعت
في اعتراضاتها على ذلك المفتاح الأجنبي الذي لا ينتمي إلى دستور
الادوية (الفارماكوبيا) ، وكان لابد من عشرات السنين لكي يتحول
عداء الصيادلة والأطباء إلى عطف أكثر ، ومن عظمة السفير ، الأغا
مصطفى راکا ، المبعوث فوق العادة للسلطان محمد الرابع قبل
لويس الرابع عشر لكي يجد ما يدعونه « موکا » قبولاً في البلاط ،

ونتيجة لذلك فى فرنسا كلها ، وكما هى العادة دائما ، فى كل الدول وكل الإمارات وكل دوقيات الغرب .

احاطت طقوس كثيرة بعد ذلك بلذة الكافيين ، فى اعلى دوائر السلطة ، وبكل وضوح فى قصر توبكاي ، حيث يتربع على العرش ذلك الذى يتحكم فى الباب العالى ، وتكتب ليلى حنون فى مذكراتها الطريقة التى تقدم بها القهوة للسلطان « انها تاتى جاهزة تماما فى تنكة من الذهب ، مغطاة ، وتوضع فوق رمل ساخن موجود فى حوض صغير من الذهب ، معلق فى اسفله بثلاث سلاسل تجتمع فى اعلاه ، وتمسكه إحدى الخدم ، وتأتى خادمتان اخريان بصينية من الذهب عليها فناجين صغيرة للقهوة من الخزف السكسونى الثمين أو من الصينى ، وصحون صغيرة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة . وتمسك هاتان الفتاتان فى نفس الوقت ، مع الصينية ، بمفرش من الحرير أو القطيفة ، مطرز بالذهب واللؤلؤ والأحجار الثمينة ، فى وسطه زخرفة من الماس ، وبحوافه شرايات من الذهب ، وإحدى اطرافه مثنى برقة منناحية . وتمسك كل من الفتاتين أحد طرفيه فى كف يدها ، وهى تمسك فى نفس الوقت بالصينية ، وقد أحاط المفرش بحافتها التى تميل من هذه الناحية إلى اسفل . وتأخذ السيدة الأولى للقهوة صحنا من فوق الصينية ، وتضع فوقه فى عناية فائقة فناجى فناجنا ، ثم بقطعة صغيرة من القماش المبطن ، موجودة هى الأخرى فوق الصينية ، تمسك بيد التنكة وتصب القهوة . وتمسك عندئذ فى رقة بالغة طرف الصحن من ناحيته السفلى ، بحيث يستقر على طرف سبابتها ويرتكز على طرف الإبهام ، وتقدمه إلى السلطان فى حركة كلها رقة وفن .

★ ★ ★

ورغم ذلك البذخ وتلك الرقة ، ورغم هذا العرض من العظمة والأبهة ، وتلك الرسميات الخطيرة ، فان الأماكن العامة التى تباع فيها القهوة لا تحظى بالضرورة بسمعة طيبة . ويشير رالفس . هاتوكس بان تشابها مع الحانات التى سبقتها ، والمفردة لغير

المؤمنين يجعلها غامضة ، فتلك الحانات تتمتع بسمعة سيئة ، لانه لا يمكن إلا أن تكون فاسقة بسبب تجارة الخمر المحرمة على المسلمين ، ولانها تعتبر كذلك اوكارا للبغاء والشذوذ الجنسي . على أن هذا التفسير غير كاف فان الشائعات تدور بان المقاهى هى الأخرى اماكن للفسق ، ففى بغداد ، فى بداية القرن السادس عشر يقدم القهوة للزبائن غلمان على قدر كبير من الجمال ويرتدون ثيابا غالية . وقد صدم جورج سانديس فى شعوره من ممارسة الشذوذ الجنسي بين الرجال فى الاماكن السيئة فى استانبول ، حيث يحرص اصحاب المقاهى على استخدام صبية يتمتعون بالحسن والوسامة لكى تكون طعما لاجتذاب الزبائن . ومع ذلك ، فلا تبدو هذه الاخلاقيات المنحلة قاعدة عامة ، فان القاضى الاقطاعى البندقى جيانفرا نثيسكو موروزينى لم يبد فى مذكراته التى كتبها فى سنة ١٥٨٩ تقديرا كبيرا نحو المقاهى التى زارها . بل والاكثر من ذلك ، نحو الرجال الذين يرتادونها « كل اولئك الناس من طبقة منخفضة ، اخلاقهم غير حميدة ، وعلى قليل من المهارة ، بحيث أنهم يقضون اكثر اوقات فراغهم غارقين فى البطالة ، والجلوس باستمرار ، واعتادوا الترفيه عن انفسهم بان يشربوا علانية ، فى المحلات والشوارع مشربا اسود يغلى إلى الدرجة التى يطبقونها من حبة يسمونها « بن » .. ويقول دوفور فى مذكراته : « أبحاث جديدة » الذى صدر فى القرن الثامن عشر انه لاحظ انه لا يمكن لشئ جليل وسام أن يقع فى مثل تلك الاماكن السيئة التى يرتادها الناس . وينتاب دوهسون نفس الإحساس ، بل انه يقول ان المقاهى كانت قبل قرنين من ذلك ملتقى البكوات والضباط النبلاء والقضاة ورجال آخرين من رجال القانون ، وكاتب صليبي ليس أكثر تسامحا ، وينظر إلى زبائن المقاهى كطبقة بعيدة عن الأدب والرقه ، ويزيد فيقول ان الاشخاص الذين يرتادونها « من الأمير إلى الفقير » يتسلون بتعذيب كل منهم للآخر .

وهو واثق ان المقاهى ما هى إلا بؤر تختلف إليها انواع كثيرة من الناس لا يتزاوون عادة . ويخضعون لطبقة لا عيب فيها

ويتجالسون . ويقولون « إن أناسا من كل الأنواع يختلفون إلى تلك الأماكن دون تفرقة للدين أو للوضع الاجتماعى » وليس هناك من لا يمضى إليها للتسلية والترفيه ، وكثير من الناس يجتمعون بها لا لشيء إلا للثرثرة « وما يسرى على استانبول يسرى على بغداد ، كما أخبرنا بدروكسيرا بذلك . « هناك يمضى إليها كل رجل يريد أن يشرب قهوة ، سواء كان عظيما أو متواضعا .

ويأتينا الاسحاقى ، المؤلف المصرى بقصة تنويرية ، فيقول ان الناس لا ينظرون إلى المقاهى نظرة سيئة بطريقة قياسية ، فهى تعيد إلى الأذهان صورة أحمد باشا ، حاكم مصر فى آخر القرن السادس عشر ، الذى استطاع أن يعلى نفوذه بين رجال الدين والشعب بأن انشا بين ما انشا مقاهى فى بولاق وفى حى الرشيد . ولكن مثل ذلك العمل الخيرى يبقى استثناء عجيبا .

والنشاط الذى يدور فى المقاهى لا يدور لرفع شأنها ، فاللعب منتشر فيها : الشطرنج والطاولة ، والمنقلة ، وهذه الأخيرة لعبة قديمة تعرف أيضا باسم الـ ١٤ . وكل تلك الألعاب تحظى برواج كبير ، فى حين ان لعبة الورق والزهر غير معروفتين .

ويحدث ، لكى تنتظم الأمور ، أن تكون مأوى لمدمنى المخدرات ، ورايمون يتكلم عن مشروبات مكونة من العسل والحشيش ، فى بعض أماكن القاهرة ، ومتعاطو الأفيون تبئوها ، ويروق . لهم أن يتابعوا فيها خيط أحلامهم .

ورواد المقهى يقنعون لحسن الحظ بمعبودتهم السوداء ، وبالتنباك الذى يدخنونه بواسطة غليون طويل أو نرجيلة كبيرة ، ومتعنتهم العادية ، أكثر من غيرها ، هى الحديث ، فالثرثرة هى الرذيلة الوحيدة التى يشجعونها ، على أن ذلك لا يكسبهم سمعة طيبة ، فان الجزيرى يشكو من أن الممارسة الرسمية للصوفيين تستبدل بدعابات غير مستحبة ، وبمشاركة فى إثارة المشاعر بالحكايات المسلية . وتمر السنون ، ويزدري دوفور أولئك الرجال الذين يتجمعون ويشفون غليلهم بالذات بأحاديث غامضة ، عن لا شيء بالذات ، أو بحكايات ماجنة مضحكة . وقسيس عصر الملكة -

اليزابيث حزين لأنه لا يسمع غير أحاديث فراغ وخمور في مقاهي حلب . أما دوهسون فهو مشتمز من هؤلاء الشبان العاطلين الذين يقضون في المقاهي ساعات يدخنون ويلعبون الضامة أو الشطرنج وهم يناقشون مشاكل اليوم . ثم هناك ، أخيرا ، الذين يكشفون سلوك أصحاب العمل الذين يفيضون حقا في الأكاذيب والافتراءات والكذب ويثيرون الشكوك حول سمعة النساء العفيفات ، وما يروونه أحيانا انما من أشد الافتراءات هولا أحيانا ، وليس له ذرة واحدة من الحقيقة .

والدين ليس غائبا ، هو الآخر ، عن المقاهي . ولاحظ نيوبهور أن فقهاء وشيوخا فقراء يرفهون عن الزبائن بالدعاء لهم ، وبالقصص التي يتخللها الوعظ والإرشاد تقريبا . وقد تصادف أن التقى في حلب ، في يوم جميل ، برجل ثري كان يخطب في المجتمعين لرفع معنوياتهم الروحية .. والواقع أن الناس ينظرون إلى أولئك المتدينين الذين اهتدوا حديثا ، وإلى الخطباء الاتقياء نظرتهم إلى مثيرين للغتن ، يجب الحذر منهم كل الحذر . حذرهم من المتأمرين والمعرضين الذين يجتمعون في المقاهي ويزعجون السلطات . وينسب دوهسون إغلاق المقاهي الحازم في استانبول إلى أسباب سياسية ، فقد اقتنع أنها أصبحت في عهد مراد الرابع أماكن لقاء لأشخاص وجنود متمردين . وهذا الوصف لم يبعد عن الحقيقة أبدا مع مرور الأيام ، فإن حكومة محمد علي ، في قلب القرن التاسع عشر كانت شديدة القلق من أحاديث التمرد والعصيان في مقاهي القاهرة ، بحيث جندت جواسيس لكي تصغي للأحاديث التي تدور فيها .

وكما في باريس وروما ولندن والبندقية ، فإن مقاهي الشرق تمثل مراكز حرية التعبير فيها هي القاعدة .. وحيث يمكن للحرية أن تكون رخصة دنيئة أو مطمحا للمطلق والحق .



● فلاحان يلعبان الطاولة



● مقهى عربية في بغداد

قهوجى

والمقاهى مراكز لهو للأهالى أيضا . ويروى تيفينو انه على العموم « هناك كثيرون من عازفى الكمان ، وعازفى الناي ، ومن الموسيقيين الآخرين ، يستأجرهم صاحب المقهى للعزف والغناء اثناء فترة كبيرة من النهار ، وذلك على أمل اجتذاب الزبائن . والواقع ان مهنة الموسيقى فى المقاهى شائعة جدا عالميا ، فى كل بلاد الإسلام ، فشأتوبريان فى كتابه « رحلة باريس إلى اورشليم » لا يتمهل فى مقاهى القسطنطينية ، ولكنه يحرص مع ذلك على تدوين ما لفت نظره . « النغمات الحزينة الماندولين تخرج احيانا من داخل مقهى . وترى غلمانا مقرزين يقومون برقصات مخجلة أمام انواع من القروء ، جالسين فى دائرة ، على موائد صغيرة ، لأنهم يرقصون احيانا فى كثير من هذه المقاهى . وهذه الحفلات الموسيقية الشعبية الراقصة المتكلفة تقريبا لا تساهم فى منح المقاهى شهادة طيبة بحسن الأخلاق ، فان فن الموسيقيين والمطربين والراقصين مرتبط على العكس بالفسق والفجور » . والوصف العجيب الذى وصف به تيوفيل جوتييه حانة مشبوهة للبحارة فى استانبول يؤكد تلك الآراء القليلة المجاملة ، وذلك رغم غرابة الوصف « لاحظت على الأخص غلاما قويا ، انيقا بعض الشيء فى ثيابه الرثة عن غيره من الغلمان ، ذراعه عريتان حتى كتفيه ، يبدو كما لو كان راقصا فى باليه فى سترته الطويلة الزرقاء ، وطربوشه الأحمر ، يمسك فى يده حقا من الريحان ، وفى الناحية اليسرى راقصة صغيرة بجونلة قصيرة ، وسعر من اللؤلؤ قد توقفت فى منتصف رقصة لكى تقبل وردة من مغازل »

★ ★ ★

وليس هناك ما يثير افتتان الرجال الطيبين غير الموسيقى عندما يريدون نسيان هموم الواقع . واكثر تسلية لهم هي الاستماع إلى القصص التي يرويها الرواة ، سواء بالتجويد أو بالإنشاد ، ويصغون إليها في اهتمام كبير . وفي الوقت الذي راح شاردان يمشى فيه في الشوارع غير الممهدة ببيزنطة القديمة ، حيث ترتفع المآذن ، كما لو كانت حرايا ، نحو السماء المكفهرة ، التقى بالطغمة التي تعيش في المقاهي التي عرفوه بها ، وشهد عروضاً أثارت حيرته ، بعيدة كل البعد عن كل ما شاهده في فرنسا .. هناك قصص شعرية أو نثرية يرويها شيوخ أو دراويش أو شعراء من كل نوع بالتلويح . وخطب الشيوخ أو الدراويش دروس أخلاقهم كمواظبتنا ، ولكن ليس من العيب أن لا تستمع إليها (...) يقف شيخ في وسط قهوة « كوهنيه » ويبدأ بإلقاء موعظته في صوت مرتفع ، وفجأة ، يدخل درويش ويحاضر الموجودين في غرور الدنيا وخيراتها وامجادها . ويحدث أن يتكلم في المقهى رجلان في وقت واحد . أحدهما في أول المقهى والآخر في آخرها . وأحياناً يكون أحدهما واعظاً والثاني راوياً . وأخيراً ، تجد فيها أكبر حرية في العالم . والرجل العاقل لا يجزؤ أن يعلق بشيء لأى منهما ، فكل منهما يلقي بدلوه ، وليسمع من يشاء . وتنتهى الخطبة عادة بعبارة « والآن وقد فرغت من موعظتي فامضوا باسم الله إلى أعمالكم .. وعادة يطلب الذين يلقون مثل تلك الخطب شيئاً من الحاضرين ، ولكنهم يطلبون ذلك بكل تواضع وبدون إلحاح أو إزعاج ، لأنهم إذا قاموا بعكس ذلك فإن صاحب المقهى لن يسمح لهم بدخولها بعد ذلك . ولهذا يعطيهم من يشاء أن يعطى .

ولكن الوعاظ والخطباء اختفوا من هذه الأماكن بالتدريج ، وعلى العكس . يحتفظ الرواد فيها بمكان أكثر امتيازاً . ويتوافد الناس إليها خصوصاً في أيام رمضان لسماع قصصهم ورواياتهم . ويجلس الرواة على مصطبة إذا كانت هناك واحدة ، ويجلس المستمعون إليهم على الدكة أو على مصاطب المحلات الأخرى المجاورة .

وهؤلاء الرواة إما طلبة يأتون أملا في ربح بضعة قروش ،
 وإما رجال دين فقراء . والبعض اساتذة حقيقيون . ويؤكد
 أوليا جليبي أنهم كونوا اتحادا لهم وانهم يشتركون في المواكب
 النقابية .

★ ★ ★



● مقهى نشاط موسيقى ، بالقدس

ويجتاز الشاب جان بوتوكى اليونان وتركيا ومصر ، وهو فى القسطنطينية فى سنة ١٧٨٤ ويرسل خطابا إلى امه يقول لها فيه : لم يعد امامى لكى اعرفك بملاهى الشعب التركى إلا ان احذثك عن المقهى . اغلبها مبنى على شكل اكشاك ، يدخلها الهواء من كل النواحي ، وجوها بارد بصورة مذهشة . وهى ملتقى العاطلين من كل نوع (...) واحد الرواة المحترفين يروى أحدث المغامرات وهو يلحنها بكل فنون الإلقاء الشرقى المنغم .

وبعد ذلك ببضع عشرات السنين ينقل لنا جيران دى نرفال نفس الإحساس وهو امام أولئك الرواة الذين يمتعون الحاضرين المتلهفين على سماع أساطيرهم وابطالهم . (لا يمكن إلا تقديم فكرة ضعيفة عن مسرات القسطنطينية اثناء سهرات رمضان وسحر لياليه إذا مررنا مر الكرام ولم نتكلم عن القصص العجيبة التى يرويها بأصوات منغمة او ينشدها رواة محترقون يعملون فى مقاهى استانبول (...) ويحسن ان نقول ان المقهى التى نتواجد فيها تقع فى الأحياء العمالية باستانبول (...) بحيث بدا لنا ، نحن رجال المجتمع ، ان الحاضرين من العامة بعض الشيء . ومع ذلك فقد لمحنا بعض الملابس الأنيقة ، هنا وهناك ، فوق المقاعد والدكك . وبدا ان الراوى الذى يجب ان نستمع إليه رجل مشهور ، فعلاوة على زبائن المقهى كان هناك جمع غفير من المستمعين العاديين متجمعين فى الخارج . وطولبنا بالصمت .. واقبل شاب شاحب الوجه ، رقيق الملامح ، مثاقق العينين ، شعره طويل ، يتطاير كشعر الدمية من تحت طاقية لها شكل يختلف عن الطربوش ، وجلس فوق مقعد عال ، فى منتصف ساحة من أربعة إلى خمسة أقدام ، وجاءوا إليه بقهوة . واصغى الجميع إليه فى اهتمام كبير ، لأن كل جزء من القصة ، طبقا للعادة ، يجب ان يدوم نصف ساعة . وهؤلاء الرواة المحترفون ليسوا شعراء ، ولكنهم يروون قصصهم وهم يعزفون على الربابة مختلف الألحان والأنغام . وقصصهم تدور دائما حول الملاحم القديمة . وهكذا نستمع إلى إضافات او تخييرات

كثيرة في مغامرات عنقرة وابى زيد والمجنون . وذلك على غرار ملحمة « مخطوطة ساراجوسا » التى تروى إحدى القصص الساحرة طالما فتنت سامعيها .

وافتنن بييرلوتى فى نهاية القرن ، بلك المقاهى ، ماوى الكسالى والخاملين . حيث يحلمون ويستسلمون لأحلامهم الشاردة فى مقهى تركى صاحبه يدعى سليمان القهوجى ، « كان الناس جلوسا حول النار ، وعندما وصلت ، أنا وصمويل وأحمد ، سلمت على كل الحاضرين باليد ، وجلست لكى استمع لراوى سهرات الشتاء (القصص الطويلة التى تستمر كل منها ثمانية أيام ، والتى يأتى فيها ذكر الجن والجنيات) وتمر الساعات دون تعب ، ودون ندم ، واجد نفسى مرتاحا بينهم ، ولا اشعر بالاغتراب ابدا » .

وقصص الرواة الطويلة التى لا تنتهى تستبدل من وقت لآخر بعروض للعرائس المتحركة . وفى القاهرة يحضر نيو بهور أحد تلك العروض ويحاول أن يكشف تفاصيلها : يقدم العرض فوق منصة ضيقة جدا فوقها صندوق يمكن للمرء أن ينقله بكل سهولة ، يجلس داخله محرك العرائس ، ويمرر شخوصه من خلال أدراج صندوقه الثلاثة ، ويجعل كل منهم يقوم بالحركات الشرورية وذلك بتحريك خيوطه (...) وفى فمه أداة تكسب صوته رنة حادة تتفق مع حجم شخوصه ، وكل ذلك يستحق الاهتمام لو أن العروض التى يحلو للمشاهدين أن يطلبوها لم تكن رديئة جدا . تبدأ العرائس بتحية الموجودين ، ثم تتعارك بالتدريج ، وينتهى بها الأمر إلى أن تتضارب ، ولكن لا يقتصر الأمر على عروض العرائس المتحركة ، فهم يستخدمون الفانوس السحري أيضا ، ويؤسفه أن يكون هدفه الدائم هو : السخرية من عادات الأوروبيين .





● السوق الكبير تحية من القسطنطينية

● رجلان يدخنان النرجيلة في استانبول - تصوير بيير لوتي





- اشخاص ومناظر مصرية - مقهى عربية
- بائع مصرى يبيع فى إحدى المقاهى مخطوطا يونانيا مهما لفرير بالذات
- متحف فرير بواشنطن



فن شرقي

وهكذا ، رغم ان القهوة تنتمى بعد ذلك إلى قوانين الضيافة في كثير من الأمم التي تخضع لتعاليم القرآن ، فإن المقاهى لم تكتسب ايدا حقها في النبالة ، فعندما نقرا وصف القاهرة للرحالة التركي تيينز الذى اقام فى مصر فى آخر القرن السابع عشر ندرك ان اشد الازدراء يملى عباراته ، فهو يتعجب لكثرة المحلات ويكتشف « تركيز المقاهى فى كل خطوة وفى أجمل الأماكن للقاء . والمولعون بها يبكرون بالنهوض ، والرجال الأتقياء يمضون إلى المقهى لاحتساء فنجان القهوة ، مضيفين إلى حياتهم حياة .. » انهم يشعرون بطريقة ما ان تأثيرها الخفيف يكسبهم قوة لاداء واجباتهم الدينية وشعائهم . وتحمسهم فى العبادة بسبب المنبه الاسود سرعان ما يتحول إلى رفض لحياتهم الاجتماعية المحزنة . . ولكن إذا نظرنا إلى الشعب الجاهل الذى يجتمع فيها فاننا نتساءل إذا كان يستحق هذا الحماس .. صفوة القول ان مقاهى مصر هى فى اغلب الأحيان أكثر الأماكن ازدحاما بالأشخاص . وعدد كبير من تلك المقاهى يحتلها قدامى الجنود والضباط والمسنين . عندما يقصدونها صباحا تفرش الحصر والسجاجيد ، ويبقون حتى المساء . وبعض الزبائن من مدخنى المخدرات من طبقة العبيد (...) ان هم إلا نفاية من المتطفلين (...) قوام عملهم تصدير المقهى واحتساء القهوة على الحساب ، والتحدث عن التشفيع عندما يتعرض الحديث إليه .

★ ★ ★

ومع ذلك فإن من الخطر أن تختتم ، بدءاً من العلاقات التي تبدو أحياناً أن لها صلة بالتنوير المبالغ فيه ، ونقول أن ارتياد المقهى يعتبر كأنه عمل مذموم ، وأن كل الذين يقضون فيها ساعات طويلة هادئة هم بالضرورة عاطلون ومتطفلون ، وأن الطبقات السفلى من المجتمع هي الوحيدة التي تختلف إليها . ففي سنة ١٨٧٠ ، زار الفونس دوديه الجزائر ، وفي كتابه « أقاصيص يوم الاثنين » يعبر عن معنى تلك الأماكن التي ترمز إلى فن من فنون الحياة وإلى عقلية حضارة من الحضارات « فالمقهى القريبة إنما هي صالون استقبال لأصحاب القصور العربية : بيت داخل البيت ، مخصص للضيوف العابرة ، يجد فيه أولئك المسلمون الكرماء جداً والمهذبون جداً الوسيلة التي تتيح لهم مزاوله أفضالهم الكريمة ، محفظلين في نفس الوقت بالصلة الأسرية التي يتطلبها القانون . والمقهى المغربية لصاحبها الأغا سى سليمان كانت مفتوحة ، يخيم عليها الصمت كاسطبلاته ، جدرانها عالية ومطلية بالجير ، ومجموعة الأسلحة التذكارية ، وريش النعام ، والكنبة العريضة المنخفضة الممتدة بطول القاعة ، كل ذلك يرشح تحت سيول المطر التي يدفعها الريح من الباب . ومع ذلك فقد كان هناك حشد من الناس في المقهى .. وعاد القهوجى واشعل موقده ووضع فوقه تنكتين صغيرتين .

وقد قامت المقاهى مقام صورة معكوسة لبلاط السلطان البلاذخ ، أو بالحرى ، انعكاس ساخر للثقافة العالية التي توجد هي الأخرى في السراى . والفنانون الذين ظهروا في مناسبات تلك الأعياد لم يخلدهم التاريخ ، ولكنهم نقلوا السمات الحية الثقافية لا تكف عن أن تثرى من جيل إلى جيل .

★ ★ ★

والواقع انه يكفى فى هذا المجال ان نفهم ان الاحداث التى تدور فى المقاهى ذات السمعة الطيبة تتكرر خفية فى خصوصيات البيوت ، وهذا ما يتضح لنا على كل حال فى نبذة كاشفة من رواية بين القصرين حيث يتغلغل بنا نجيب محفوظ فى الحياة اليومية ببيت تاجر قاهرى ثرى فى بداية القرن : « واجتمعت الأسرة ، ما عدا الأب ، قبيل المغرب ، فيما يعرف بينها بمجلس القهوة . وكانت الصالة بالدور الأول مكانه المختار حيث تحيط بها حجرات نوم الاخوة والاستقبال ورابعة صغيرة أعدت للدروس . وقد فرشت الصالة بالحصر الملونة ، وقامت فى اركان الكنبات ذوات المساند والوسائد . وكانت امينة تجلس عادة على كنبه وسيطة ، وبين يديها مدفأة كبيرة دفنت كنجة القهوة حتى النصف فى جمراتها التى يعلوها الرماد وإلى يمينها خوان وضعت عليه صينية صفراء صفت عليها الفناجين . ويجلس الابناء امام امهم سواء من يؤذن له باحتساء القهوة معها كياسين وفهمى (...) كانت تلك ساعة محبة إلى النفوس يستأنسون فيها إلى رابطتهم العائلية وينعمون بلذة السحر (...) وبينما جعلت خديجة وعائشة تستحاثان الشاربين على الفراغ من شربهم لتقرا لهم الطالع فى فنجان ، راح ياسين يتحدث حيناً ويقرأ فى قصة اليتيمتين من مجموعة مسامرات الشعب حيناً آخر . كان من عادة الشاب ان يهب بعض فراغه لمطالعة القصص والأشعار .



● جبرار جورج ليمير

مقامى الشرق

□ نظرة أخرى □

المصورون المشاركون فى التقاط صور المقامى فى
العالم العربى . والمنشورة فى الكتاب .

أثينا - (اليونان) :

رودولف حمادى ، مصور فوتوغرافى معمارى . عمل مساعدا
لإيرينا يونسكو وللرسام كورينى والمثال بوتشى دى روسى . أقام
معارض عديدة وأعمالا : الأعمال الحديثة لأوسكار نيمير ، من
الدرج إلى السلام ، باريس أرابسك ، اسكندرية مصر . وهو فى
الثانية والثلاثين من العمر ، ويقم فى باريس ، حائز على منحة
ليونارد دوفينشى فى سنة ١٩٩٠ (من وزارة الشؤون الخارجية)

تيسالونيكى (اليونان) :

فرانسواز نونيز . انت إلى دار ضيافة الفنانين مرتين .
بتسالونيكى . وتقوم الآن مع بيير ديفان وبرنار بلوسو بالإعداد
لنشر كتابه عن تسالونيكى ، مرفق به نص لميشيل بوتور .

بيير ديفان . من مواليد سنة ١٩٤٦ ببالنسيا . يشترك منذ سنة
١٩٨١ فى المركز الاقليمى للتصوير الفوتوغرافى (شرق بادي
كاليه) ، ويعرض أعماله فى فرنسا وبولونيا وانجلترا واليونان
وسويسرا . وله مؤلفات كثيرة منها : فوتوغرافى (لندن سنة
١٩٨٩) الزاوية العريضة (بريتون سنة ١٩٨٩) ، الكاميرا
الغامضة (اليونان سنة ١٩٨٩) فيج ١ باريس سنة ١٩٨٩ .

نيقوسيا (قبرص) :

نيكوس افراميدس . رسام مشهور من مواليد ليماسول ، ومصور فوتوغرافى كذلك ، يعرض أعماله فى قبرص وفى الخارج . نال فى سنة ١٩٨٩ الجائزة الاولى فى المسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافى التى اقامتها فيات ببروكسل .

استانبول (تركيا) :

باتريك لاكمب ، موظف بالاسكندرية ثم باستامبول . قدم فى هذه الأخيرة معرضا عن الحياة اليومية فى تركيا . أعماله فى التصوير الفوتوغرافى احتجزتها بلدية استانبول للمساهمة فى مهرجان جولهان باركى .

الاسكندرية (مصر) :

كريستوف بروسكوسكى ، من مواليد كازيميرز فى بولونيا ، ينشر أعماله فى التصوير الفوتوغرافى (الفن التطبيقى) فى فارسوفيا ونيويورك مرورا بالاسكندرية وباريس . أعماله موجودة فى المجموعات العامة بمتحف الفن الحديث (مركز بومبيدو) ومتحف متروبوليتان ومتحف الاليزيه بلوزان .

القاهرة (مصر) :

فرانسواز جوردن ، من مواليد داکار ، وتقيم حاليا فى مصر . وقامت بتحقيقات مختلفة فى التصوير الفوتوغرافى فى جوادالوب (كاس تصب السكر) وفى ساحل العاج (أسواق الفريقية) وفى المغرب (الأسواق) وفى مصر (الاهرامات والبوابات الفرعونية ، ومشاهد من الشارع) .

الدوحة (قطر) :

نيكوتشيكارون ، مستشار ثقافى بسفارة فرنسا فى قطر . واضع هذا الريبورتاج ، ومترجم نص الواس موزيل .

بغداد (العراق) :

عادل الطائي ، بعد دراسات في الرسم في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ، وفي التصوير الفوتوغرافي في مدرسة الفنون الزخرفية بباريس أقام معارض كثيرة في العراق وفي فرنسا .

عمّان (الأردن) :

فيليب بك ، مدرس يقيم في مرسيليا . حقق ريبورتاجات كثيرة منها ريبورتاج متميز عن الأردن .

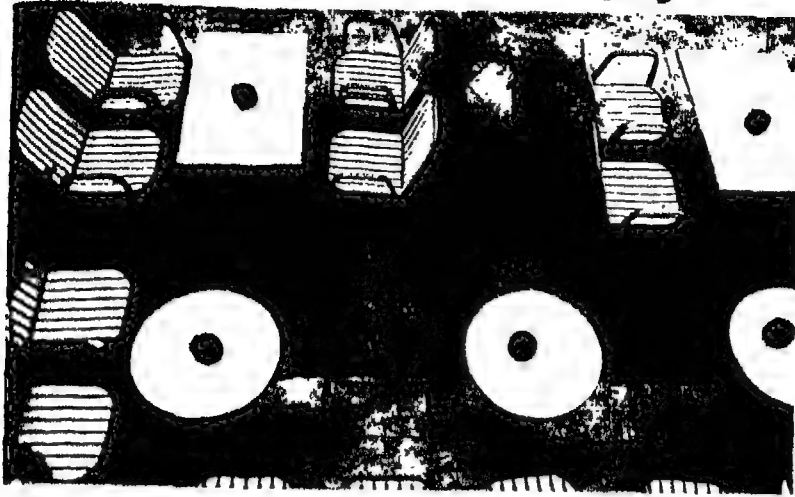
دمشق (سوريا) :

محمد رومي ، من مواليد حلب . دبلوم جامعة الفنون الجميلة بدمشق . أقام معارض في الرسم والتصوير الفوتوغرافي في فرنسا وسوريا والأردن . وعمل مع اليونيسيف واليونسكو ومؤسسات مختلفة .



مقاهى اليونان

مقاهى الفيلوموسا - أثينا ، (تصوير رودولف حمادى)



مقهى « الكافنيون » أصبح تعبير للحياة الاجتماعية اليونانية . لا يقدم فيها الخمر وإنما الأوزو^(١) فحسب ، وتقدم معه المزة . وهناك فن كبير ورقيق وشاق فى احتساء كاس الأوزو خلال ساعات . بضع قطرات متتابعة لترطيب اللسان الذى جف لغرط الحديث ، كما يقول لاريس فاكينوس « أثينا ، ولكن « الكافنيون » أكثر من أى شىء ، مكان لتناول القهوة ومعها ، دائما كوب من الماء البارد . والواقع ان المرء يشرب قليلا من الكافنيون ، ذلك المكان المبدد للقلق ، كما يقول جاك لاكارير فى كتابه « الصيف اليونانى » ، فالناس تنفرد فيه طواعية ، حبا للمناقشة ، والتعليق على اقوال الصحف بكل اهتمام ، وتقام فيه اجتماعات قبل الانتخابات . ولكن إذا وجد اليونانى فيه مجاله السياسى ، فإنه لا يزدري مع ذلك مجاله للهو والترفيه فيتناول لعبة الدومينو والبلياردو والطاوله ، ويقذف الزهر وهو يصخب ويحتسى الأوزو فى نفس الوقت .

(١) العرقى (أثينا)

● مقهى زونار « اثينا » تصوير : رودولف جمادى



تطل مقهى الكافنيون على الشارع بضجيجهِ وعجيجهِ ، وتجذب إليها بالطبع الصحفيين والكتاب . كان بالماس يجد فيه فى سنة ١٩١٦ « أجمل منعزل . الانفرد وسط الجمهور ، والسلام وسط الصخب ، والدراسة وسط الضوضاء .. » وتاثير المقاهى الباريسية الادبية (مقهى فولتير ، والقط الاسود وغيرها) فى الفترة ما بين الحربين يظهر من خلال الكتاب الذين عاشوا فى فرنسا بظهور المقاهى الادبية ، فتجد فيها تيراكيس وهاتزوبولوس . وفارناليس وبابا ديامانتيس .

بعض هذه المقاهى أغلقت أبوابها . والبعض الآخر كمقهى « البيزانتيو » واورالا « هيللى سى » تحولت ، الأولى إلى محل فاخر للحلوى ، والثانية ، وتقع فى حى بلاكا ، إلى مقهى ومركز لعرض الفن الشعبى ودورهما الاجتماعى قائم اليوم على الحلوى : « محل زونار » بشارع بانبستيميو ، وصالونات شاي على الطراز الباريسى « فيلوموسا ببلاكا » وحانات تقليدية لتقديم الأوزو : حانة بلاتان بشارع بلاكا وحانة « أبو ستوس » بشارع بانبستيميو ، وهذا الأخير مكان مشهور للقاء الرجال السياسيين .

● مارى هيلين ستافرو

اثينا

وكان المساء سحرا للعيون من نوع آخر ، فقد كان كل شيء ورديا او ذهبيا . وكان للأوليمبي ظلال من الجمر او من المعدن المذاب ، تنعكس في بحر أملس كالجليد . لم يكن في الهواء أى دخان ، وبدا كأنه لم يعد هناك جو ، وكان الجبال تتجزأ في الفضاء البعيد إلى حد ان أكثر نقوءاتها بعدا كانت محددة المعالم وواضحة تماما .

★ ★ ★

كنا نجلس في أغلب الأحيان على الشاطئ ، حيث يتجمع الجمهور أمام ذلك الجون الهادئ . وكانت آلات الطرب بمقهى بارارى دوريان تعزف الحانها الغريبة تصاحبها الجلاجل والقبعات الصينية ، والقهوجية يزحمون الطريق العام بموائدهم الصغيرة الحافلة دائما بالطلبات ولا يلاحقون تلبية طلبات جميع مدخني النرجيلة ، وطلبات القهوة واللوكوم والعرقى .

● بييرلوتى - ازيادة



تأسس هذا المقهى والمطعم سنة ١٩٢٢ باندماج محلين الأوليمبوس والناووسا ، بناء مهندس فرنسى يدعى جوزيف بليبر فوق قطعة أرض شب عليها حريق سنة ١٩١٧ ، واشتهر المشروب والقطعم شهرة كبيرة فى ذلك الوقت ، واستقبل كثيرا اوركسترا بوخارست ثبل ان يتحول فى سنة ١٩٢٦ إلى مطعم حقيقى . وهو الآن أحد الأماكن التى تفضلها عائلات سالونيك البورجوازية التقليدية ، فى الظهر وفى الأسبوع .

● تسالونيكى ● قاعة مطعم أوليمبوس - ناووسا

تصوير : بيير ديفان

مذكرة من ماكرونيوس . الجرسون يتقدم وفى كل يد من يديه
كرسيان يضعهما ميخائليس حول المائدة ، تاركا مسافة خالية ناحية
الوادى . واخرج الجرسون من جيبه ورقة كبيرة بيضاء ومقارش
والملاحة . وبسط المقرش وسال :

— هل تنتظر اشخاصا آخرين ؟

قال جاريلاس وقد عرف باراسكوس ، المولى ظهره بشجرة
التوت ، فى الظل .

— شخصان آخران .. كلا . بل شخص آخر .

قال الجرسون : لم يعد يوجد لحم . هل تريد بيضا وجبنا مقلبا
وانشوجة وسلطة ؟

ساله ميخائليس : والنبيذ ؟ .. كيف هو ؟

— لا بأس به .

واخذ الجرسون الطلب وانصرف . كانت المقهى تقع فى الناحية
المواجهة لبית تركى عتيق ، بشرفة صغيرة ودرف مغلقة . وكانت
قناديل الحانة تثير المارة فى غموض ، وبضعة اطفال يعبرون منطقة
النور راكضين ، ثم لا تلبث ان تسمع اصواتهم الحادة البرمة فى
جوف الليل ، من بعيد ، وراحت دراجة بخارية تصدر صريرا حادا
متقطعا بصورة مزعجة ، كما لو كان أبو الفصاد يصر فى قلب
الظهر .

● ستراكيس تسيركاس

مدن على غير هدى

● تسالونيكى



● الناشر ستافروس بتسوبولوس فى مطعم اوليمبوس ناوسا
بتسالونيكى .

تصوير : فرانسوا نونيز

هناك على الخصوص الدفائيات .. دفايات فى المقاهى المخصصة
للرجال ، فى مطعم اوليمبوس ناوسا حيث تتابع العين المواسير
التي تمتد حتى السقف وحتى خزاناتها الكئيبية التي استحال لونها
حتى اصبح كلون السبائخ المهروسة التي يجملون بها الاطباق .

● صوفى باسك

● سالونيك ، الساعة العاشرة والدقيقة السابعة
والثلاثين ديسمبر سنة ١٩٨٩ .

من رواد المقهى المعتادين الناشر بتسوبولوس الذى تدين له
بنشر هذا الكتاب ، بين غيره ، باليونانية ، ودى جينييه وباتاي
ودورا وهنرى جيمس هو الآخر ول . كارولى ستيفنسون .



● « ملتقى الأصدقاء » بليماسوس
● تصوير : نيكوس أفراميدس

« ملتقى الأصدقاء » يقع في الحي القديم للمحلات والسوق . كان الرجال يقصدونه فيما سبق ، من قراهم ، عندما يأتون إلى المدينة لبيع منتجاتهم . ولا يزال القبارصة يرتادونه بكثرة . ويتناولون فيه القهوة التركية . مضبوط أو على الريحة أو سادة .

● نيقوسيا



● مقهى قديمة بجوار محكمة العدل بليماسول
● تصوير : نيكوس افراميدس

● واحدة من اقدم مقاهى المدينة حيث يلتقى المحامون والاطباء
بين غيرهم من الناس . ولا يزال يرتاده اليوم رجال من الجيل
القديم .

● نيقوسيا

□ مقاهى تركيا □

بعد أن تجولنا فى كل الأماكن المألوفة باستانبول ، ودخنا أعدادا كبيرة من النرجيلة ، وطفنا بجميع المساجد ، تواجدنا فى المساء فى ايوب ، وقد عدنا مرة أخرى إلى ذلك المكان ، حيث لم اعد غير اجنبى لا ماوى له ، سرعان ما تمحى ذكراه .

أحدث دخولى مقهى سليمان أعمق الأثر ، فقد كانوا يحسبوننى اختفيت وانتهيت إلى الأبد حقا .
كان الحاضرون فى تلك الليلة كثيرين ، ومن خليط مختلف ، رؤوس كثيرة جديدة تماما ، ومن أحياء مختلفة . جمهور من الصعاليك والحتالة تقريبا .

ومع ذلك فقد دبر أحمد حفلة وداع من أجلى ، فجاء باوركسترا :
مزماران لهما صوت حاد كصوت مزمارة القرية ، وأرغن وصندوق كبير .

ورضيت بهذه الاعدادات على وعد قاطع بأن لا يتحطم شيء وأن لا أرى دما يراق .

سوف نلهو الليلة كثيرا ، وأنا نفسى لا أتمنى أكثر من هذا .
جاءونى بنرجيلتى وفتجانى من القهوة التركية ، وكلفوا احد الصبية بتجديدهما كل ربع ساعة . واخذ احد الحاضرين من ايديهم ، وجمعهم فى دائرة ودعاهم إلى الرقص .

★ ★ ★

بدأت حلقة طويلة من الوجوه الجديدة فى الرقص أمامى ، على ضوء الفوانيس المضئبة ، وراحت الموسيقى الحادة ترج أعمدة المكان ، والأدوات النحاسية المعلقة لصق الجدران السوداء تهتز وتصدر صريرا معدنيا ، والمزماران يطلقان نغمات حادة ، والفرحة الكبيرة تدوى فى جنون .

وبعد ساعة كان الجميع يتخبطون ، نشوانين من الحركة والصخب . كانت الحلقة حسب المنى والمرام ، وأنا بالذات لم أعد أرى شيئا إلا من خلال ضبابية ، وامتلات رأسى بالأفكار الغريبة المشوشة . وراح الناس يجيئون ويروحون متعبين لاهثين ، فى الظلام ، والرقص دائر دائما واحمد فى كل دورة يحطم لوحا من الزجاج بظهر يده .

وتحطمت ألواح المقهى كلها ، الواحد بعد الآخر ، وتناثرت شظاياها ، وراح الراقصون يطاونها ويسحقونها بأقدامهم . ويد احمد المتشققتان بجروح عميقة تلوث الأرض بالدم .



● استانبول



● منظر لصالون اجاتا كريستی قى بيرا بالاس
باستانبول . تصوير : باتريك لاکومب

الإسم وحده أسطورة ، أسطورة
قطار الشرق ، ملتقى مشاهير
الشخصيات ورؤوس أوروبا وغيرها
المتوجة تشترك في أسرار الشرق
الكبيرة . لم يستطع الكتاب
مقاومته . بيير لوتي وبريس
وهيمنجواي وكلود فارير .. وعلى
الخصوص أجاثا كريستي التي
نافست جريتا جاربو وجورنين بيكر
ومانا هاري في الظهور فيه .

● استانبول

دخلت مقهى تركية بجوار مسجد بايزيد هربا من المطر .
لا شيء في تلك المقهى غير عمائم قديمة ولحي كبيرة بيضاء .
شيوخ (حاجي بابوات) جالسون منهمكون في قراءة الصحف
او النظر من خلال الألواح التي سودها الدخان إلى المارة الذين
يجرون تحت المطر . سيدات تركيات فاجاتهن المطرة يجرين
بالسرعة التي تسمح بها لهن أحذيتهن الخفيفة وقباقيبهن . كانت
هناك فوضى كبيرة في الشارع وبين الناس . هرج ومرج كبيران ،
وتدافع ، والمطر ينهمر مدرارا .

القيت إلى الشيوخ الذين يحيطون بي نظرة خاطفة . ملابسهم
تدل على محاولة دقيقة للاحتفاظ بمودات الايام الخوالي الحلوة .
كان كل ما يرتدونه « اسكى » ، حتى نظاراتهم الفضية الكبيرة ،
وحتى ملايحهم المغضنة ، و « اسكى » كلمة ينطقونها بكل احترام ،
ومعناها « قديم » وتنسجم في تركيا مع البدل القديمة وانماط
الملابس او الأقمشة القديمة . ان الأتراك مغرمون بالماضى ،
ويحبون السكون والركود .

فى المقهى التركية لصاحبها سليمان القهوجى يوسعون الدائرة
حول النار . وعندما وصلت انا وصمويل واحمد ، سلمت على كل
الحاضرين باليد ، وجلست لكى اصغى لراوى سهرات الشتاء
« القصص الطويلة التى تستمر كل منها ثمانية أيام والتى يتخللها
ذكر الجن والجنيات » وتمر الساعات دون تعب ودون ندم ، واجد
نفسى مرتاحا بينهم ، ولا أشعر أبدا بالاغتراب .
● بيير لوتى - أزيادة

● استانبول

● مقهى بيير لوتى ، استانبول
● تصوير : باتريك لاکومب



تقع هذه المقهى فى حى ايوب ، فوق تل يشرف على الساحل الذهبى . والمفروض انها أوت غراميات بيير لوتى وازيلده .
ان تخرج صباحا من « الأتميدان » لكى تصل ليلا إلى ايوب ، وان تطوف ، وفى يدك مسبحة . بالمساجد ، وان تمر بكل المقاهى والمدافن والأضرحة والحمامات والميادين ، وان تحتسى القهوة فى الفناجين الصغيرة الزرقاء ذات القاعدة النحاسية ، وتجلس فى الشمس ، وتعامل فى هدوء ، وانت تدخن النرجيلة وتحدث مع الدراويش ، ومع المارة ، وان تكون انت نفسك جزءا من تلك اللوحة الزاخرة بالحركة والنور ، وان تكون حرا ، لا تبالى بأى شىء ، وان تفكر ان الحبيبة سوف تنتظرك فى البيت فى الليل .

● بيير لوتى - أزيادة

□ مقاهى الاسكندرية □

رايتها كل يوم ، طوال شهور . ولكن جمالها الهادىء لم يوقظ فى اى إحساس . كنت التقي بها كل يوم ، وأنا ماض فى طريقى إلى مقهى « الأقطار » حيث ينتظرني بلتازار ، وقبعته الزرقاء مضغوطة فوق رأسه ، لكى يعطينى « الدرس » . لم يخطر ببالى اننى قد اغدو عشيقها .

كنت احسد الجراة التى تشق بها جوستين طريقها فى تلك الشوارع التى تفضى إلى القهوة حيث انتظرها : « الباب » الباب ذو القبة المحطمة ، حيث نجلس بكل براة ونثرثر ، ولكن حديثنا كان لا يلبث ان يتخذ مضمونات كنا نعتبرها بشائر صداقة طاهرة وبريئة .

التقيت به ذات يوم فى بار ، وبقيت نصف ساعة تقريبا جالسا على مقعد عال بجواره . كنا نتكلم على تبادل الحديث ، ولكن لم يجد اى منا الجراة على أن يكون ألبادىء . كانت مليسا هى الموضوع الوحيد المشترك بيننا للحديث . ورايته وأنا منصرف ، فى إحدى المرايا الطويلة التى تكسو الجدران ، مطرق الرأس ، والنظرة شاردة فى عينيه .

كأنت أولى المصابيح الباردة والباهتة الضوء قد بدأت تضيئ
ظلامها على الخلفية القماحية للوحة الاسكندرية الرطبة . والمقاهى
الصغيرة على شاطئ البحر تلقى أضواء فوسفورية باهتة ترتعد
فى الهواء الدبق .

● لورانس داريل - رباعية الاسكندرية

فى نفس اليوم كان رجل غريب يجلس فى الركن المعتاد المحجوز
لبلتازار فى مقهى « الأقطار » ويحتسى عرقى . وهو العرقى الذى
كان فى نيته هو بالذات ان يطلبه . كان الرجل يشبهه بشكل غريب ،
مع ان ذلك الشبه كان مشوها فى المرأة بتكشيرة كشفت عن أسنانه
الشديدة البياض ، ولم يشأ ان يرى أكثر من ذلك واسرع إلى
الخارج .

وفى شارع فؤاد احس فجأة ان الرصيف اصبح رخوا تحت
قدميه ، كالاسفنج . وكان قد غاص فيه إلى النصف من جسده عندما
تلاشى الوهم . وفى الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر ذلك اليوم
صحا من نوم محموم ، وارتنى ثيابه وخرج لكى يتأكد من الإحساس
القاهر بان ستروفس ومقهى دوردالى خاليان .

وفى النهاية ، تذكر نسيم مقهى صغيرة قديمة فى المكس حيث
يمكنه ان يجد بيضا مسلوقا وقهوة . ورغم ان الوقت كان لا يزال
مبكرا فقد نهض صاحب المقهى . وهو يونانى ، ووضع لهما ،
والنعاس لا يزال يغالبه ، كرسيين تحت شجرة تين عقيمة ، فى فناء
ملوء بالدجاج ومخلفاتها الهزيلة .

● لورانس داريل - رباعية الاسكندرية



● بسترووس بالاسكندرية
● تصوير : كريستوف بروكوسكى

صالون شاي بشارع فؤاد ، يعتبر احد الامكن الممتازة للقاء فى رباعية الاسكندرية . وهذا المحل لا يزال راقيا ومتميزا حتى اليوم . ظل المقر العام للجالية اليونانية مدة طويلة . كان كفاى يقضى جل وقته فى المطالعة فيه . ويشير تسيركس اليه . اما انجاريتى الذى ولد فى الاسكندرية وقضى شبابه فيها فانه يصفه ويقول عنه « المكان الراقى جدا ، حيث تطرى وتغتاب فيه سمعة النساء الجميلات اللاتى يتواعدن على لقاء عشاق الامس فيه .

● الاسكندرية



● جائزة نوبل فى سان ستيفانو بالاسكندرية
● تصوير : كريستوف بروكوسكى

من عادة نجيب محفوظ ان يقضى الصيف فى الاسكندرية .
ويلتقى الكاتب العربى الاول الحائز على جائزة نوبل فى ساعة
محددة من عصر كل يوم . فى سان ستيفانو ، باصدقائه : شعراء
وكتاب الاسكندرية . من السهل ارتياد هذا النادى . ويحتسى رواده
القهوة فى الهواء الطلق وهم مولون ظهورهم للبحر القريب ،
ومحفوظ يعلق على أحداث اليوم وهو ممسك بمقبض عصاته وكله
ابتسام .

□ مقاهى القاهرة □

بعد أن تناولت الغداء فى الفندق مضيت وجلست فى اجمل مقاهى الموسيقى، رأيت لأول مرة العالَمات ترقص أمام الجميع . وددت حقا ان اصف المشهد قليلا ، ولكن الواقع انه ليس بالديكور زخارف سواء كانت زهورا أو عمدانا او خزفا او بيض نعام معلقا . انك لا تجد مقاهى شرفيه هكذا إلا فى باريس . ولك بالأحرى ان تتصور دكانا مربعا متواضعا مطليا بالجير كل ما فيه من زخارف لوحات مرسومة متكررة لساعة كبيرة موضوعة وسط مرج بين شجرتى سرو . وباقى الزخرفة يتكون من عدد من المرايا المرسومة هى الأخرى والمفروض انها تعكس جمال غصن نخلة تنتثر فيه قارورات زيت تسبح فيها مهارات ليلية ، وهو منظر له تأثير لا بأس به فى المساء .

وتنتشر حول المكان أرائك من الخشب الخشن ، يحيط بها اقفاص من النخيل تستخدم كمساند خفيفة لأقدام المدخنين الذين توزع عليهم من وقت لآخر الفناجين الصغيرة الأنيقة التى سبق أن تكلمت عنها . هناك يجلس بطول الجدار ، الفلاح بصدرته الزرقاء ، والقبلى بعمامته السوداء أو البدوى بمعطفه المخطط ، ويرون فى غير دهشة أو اى ظل من الاستغراب الفرنجى يجلس بجوارهم . والقهوجى يعرف انه يحب أن يحلى فنجان هذا الأخير جيدا .

ويبتسم الجميع لهذا الإجراء الغريب . والموقد يقع فى ركن من الدكان ، وهو فى العادة اثنى شئ فيه . والمنصة الموضوع فوقها مزينة بالخزف المدهون والمزين بخطوط ملتوية تشبه أشكال المحارة والصدف ، وقريب الشبه بالمواقد الألمانية ، وفوق المنصة العديد من التفتكات النحاسية الحمراء ، لأنه لابد من أن تغطى تنكة لكل قنجان من تلك الفنانين الكبيرة كظروف البيض .

جيراردى نرفال « رحلة فى الشرق »

● القاهرة





● مقهى باحد شوارع حي الباطنية بالقاهرة
● تصوير : فرانسواز جورن

« طالما تواعد قاهري مع قاهري آخر على اللقاء في « مقهانا »
فيمكن التحدث عن مقاهي القاهرة وما تمثله من ضرورة في حياة
المصريين بالمدينة الكبرى .. ولكن إلى متى أيضا ، جمال الغيطاني
(القاهرة ، مطبوعات دار اوترمان .) إذا لم تعد مقام أدبية في مصر
فإن هذه المقاهي الصغيرة ، التي يرتادها المرء وهو في عجل من
أمره سوف تبقى .

أول ما يشعر به المرء في تلك المقاهى هو إحساسه بأنه دخل
فجاة حيا مختلفا ، بل ربما حتى دنيا أخرى . وربما أيضا عصرا
آخر ، فهناك هدوء ، وضوء معين أخضر فاتح سرمدى يبعث
الطمأنينة إلى النفس . رواده القلائل كانوا يجلسون البعض بعيدا
عن البعض الآخر . صامتون وهادئون . حتى هذان المنعزلان اللذان
يلعبان الطاولة . وطالب من الأزهر ، وهو قريب جدا ، منحن فوق
ورقة من الورق الشفاف وضعها على ركبتيه وراح ينسخ بقلمه
صفحة من كتاب مجلد بالذهب ، وافندى يضع فوق عينيه نظارة نظر
ويسبح على مسبحة خفية وهو ينظر إلى دنياء الداخلية .
والمناضد الصغيرة التى كان لونها أخضر فيما سبق تستقر فى
اتزان فوق الأرض الممهدة بالشارع الصغير . والواقع أن المقاعد
والمناضد تتجاوز المقهى وتشغل مساحة ملتقى الطرق ، فلا تمر به
عربات حنطور ولا عربات يد ، والشحاذون والمتشردون
والمسكعون وجامعو أعقاب السجائر والباعة المتجولون يخفزون
أصواتهم ويمشون فى سكون بمجرد أن يمروا تحت التند التى
تغطى مفترق الطرق ، فهناك يمضى الوقت بطريقة مختلفة . وصخب
الشارع يهدأ ، وكل شئ يكتسب قيمته الحقيقية التى لا تتغير .
الأفكار والحنين والأحلام والشأى الأخضر ، وهو نعناع مغلى ،
يقدم فى أقداح صغيرة رخيصة ولكنها باحلى الألوان . واللبلاب
الذى وجد الوسيلة لكى يؤصل جذوره ويتسلق فوق الأبواب ،
وعصافير الكناريات التى ترزق فى أقفاصها الخضراء ، والجرسون ،
وهو خصى ، بصوته الرخيم المرتفع .

● ستراتيس تسيركاس

● القاهرة

● مقهى الفيشاوى ، خان الخليلي ، القاهرة
● تصوير : فرانسواز جورن



تقع هذه المقهى القديمة بجوار
جامع الأزهر الكبير ، وهي مشهورة
بمراياها طراز سنة ١٩٠٠ بإطلالاتها
الذهبية التي ذهب روائها .

● القاهرة

□ مقاهى قطر □

إعداد القهوة

النساء فى المخيم هن اللاتى يقمن بالطهى فى الحى فهو حيهن . اما القهوة فتعد عند الرجال ، فما ان يصدر الامر : « فلتؤجج النار لاجل القهوة » حتى يسرع عبد او الابن او الزوجة او الابنة واحيانا صاحب الخيمة نفسه ، فيقذح القداحة ويشعل النار فى عود جاف من الشيح ويحركه فوق راسه ليلهب شعلته ثم يضعه تحت الخشب ، ويضع بجوار النار بعد ذلك ملقاطين كبيرين ثم يخرج التנקات من سلة من الخيزران او من الحوض .

وهناك فى العادة اربع تنكات ، تعرف اكبرها باسم « المطبخة » او « القمقم » يوضع فيها طوال ايام كثيرة ثقل البن ، ويصب عبد الماء فوق الثقل ، ويضع التنكة بجوار النار . اما التנקات الأخرى فتشطف ويفرغ ما فيها فى التنكة الكبيرة ثم تنظف بقطعة من وبر الجمل وتوضع بعد ذلك على يمين الموقد حيث يوجد ابريق من النحاس وقدح مستدير من الخشب قطره نحو عشرة سنتيمترات وعلوه نحو ستة ويستخدم كوعاء .

★ ★ ★

وتخرج صاحبة الخيمة من حقيبة جلدية أو من كيس من الصوف أو من صندوق الجلد حفتة من حبوب البن يضعها عبد في مقلاة لها يد طويلة تستخدم لتحميم البن ويسمونها « محمصه » ويضع المقلاة فوق النار ، ويقلب الحبوب بملعقة من المعدن مثبتة في يد المقلاة بسلسلة طويلة من النحاس . وما أن تبدأ الحبوب في الاسمرار حتى يسرع في قلبها لكي يتسق لونها . وعندما تسمر تماما ، يقلبها في طبق كبير من الخشب به يد طويلة لكي تبرد . ويسمون هذا الطبق « البرادة » وفي أثناء ذلك يصب الماء المغلي من التنكة الكبيرة في المتوسطة التي يضعها بجوار النار . ويأخذ هاونا من الخشب المنحوت وينظفه ويضع فيه حبوب البن المنزوعة من قشورها ، ويتناول بيده اليمنى يد الهاون الخشبية الطويلة ، ويضغط الهاون بين ركبتيه ، ويطحن البن . وكل خمس أو ست دقائق يقرع يد الهاون على حافته ليسقط ما علق بها من مسحوق . واغنية اليد والهاون تسمع في كل الأرجاء ، وعلق عليها الجميع . هل هي منتظمة ؟ وهل يدقها النادل ببراعة ، فإن طحن البن فن يتطلب مواهب موسيقية . وعندما يصبح البن ناعما كالدقيق ، يقلبه العبد في يد اليمنى أو في التنكة المتوسطة رأسا ويغليه فيها . ويسمون هذه التنكة « المصفاة » ويلف العبد قطعة الصوف التي نظف بها التنكة على المقبض ويبقى التنكة فوق النار وهو يحرص على أن لا تفور القهوة . وعندما تصبح جاهزة ويبهت لونها يرفع التنكة ويضعها بجوار النار لكي تهدأ . ثم يأتى ببعض حبوب الحبهان ، وبحفنة من الزعفران كذلك ويضع الجميع في الهاون ويطحنه . ويصب المسحوق في التنكة الثالثة ، وهذه التنكة التي مزجت فيها القهوة بالبهارات تسمى « مبهرة » . ومن صندوق من النحاس أو من ققص يخرج العبد فناجين صغيرة من الفخار ، ويصب قليل من الماء في كل منها ثم ينظفها بقطعة من القماش يلفها حول ابهامه . ويصف الفناجين فوق صينية من النحاس . وعندما يتم إعداد القهوة الممزوجة بالبهارات يصب قليلا منها في التنكة

الرابعة والأصغر ، ويصب بضع قطرات من القهوة فى فنجان ويسكبها على الأرض ، تضحية لصدري ، اول من صنع القهوة .

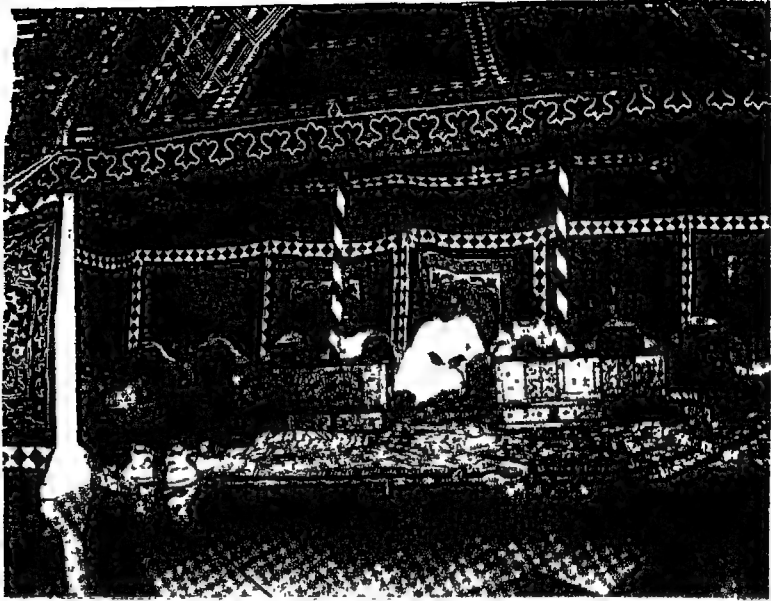
★ ★ ★

ويصب لنفسه عندئذ ، ويفحص اللون ، ويخرج جرعة ، ويفرقع بلسانه ويتذوق القهوة اخيرا ، وإذ يفرغ من ذلك ياخذ بيده اليسرى من أربعة فناجين إلى ستة ، من المصفوفة فوق الصينية ، ويصب فى كل منها خيطا رفيعا من القهوة . وما أن تغطى القهوة قاع الفنجان حتى يناوله لأقرب الضيوف . وياخذه هذا الأخير بيده اليمنى ويرشف رشفة ويفرقع بلسانه ، ويتذوق المشروب فى بطم فمن غير اللائق أن يشرب القهوة جرعة واحدة ، ويخدم العبد باقى الضيوف . وعندما يفرغ الضيف الاول من فنجانه يملأه له ثانية . ويدير القهوة على باقى الرجال . ويجب على الضيف أن يرفض مرة رابعة حتى ولو كان لا يزال ظمان ، ولكنه يمكنه مع ذلك أن يتناول قهوة من جديد بعد فترة .

● الواس موزيل

عادات وتقاليد بدو الروالا

● الدوحة



● قهوة تقدم فى خيمة بدوية تقليدية ، الدوحة
● تصوير : نينو سينشارون



• لعبو الورق في استراحة هواة الصيد ، الدوحة
• تصوير : نينو سيتشارون

يا للقهوة ، المشروب اللذيذ الذى يفضلهُ الحكماء !
انت ايتها القهوة ، انك لتبديدين الهموم ، وانت المشروب
المفضل .

عند الحكماء واحباب الله . انك تمنحين صحة لمخلوقات الله
الذين يحاولون ان يكونوا حكماء .
ان شذاك يزرى شذى المسك ، ولك لون الحبر الذى يغمس فيه
القلم الذى يسطر تسيبحات الله .
والمؤمن الذى يتذوقك هو وحده الذى يعرف الحقيقة .
ايتها القهوة .. ايتها المشروب المفيد كاللبن والذى لا يختلف عنه
إلا باللون .

كل الاحزان تتوارى امام فنجان من القهوة ، كما تتوارى
العصافير عندما تلمح الصقر .
لم يمر وقت طويل منذ ان رآها واد باليمن تولد ، وإذا كنت فى
ريب من ذلك فانظر إلى نضرة الشباب التى تتالق على خدود
محببها .

انها مشروب ابناء الله ، وهى منبع الصحة ، والسيل الذى
يكتسح همومنا . انها النار التى تطفى احزاننا . من يتذوق القهوة
لا يسعه بعد ذلك إلا ان يكره الخمر .
يا للمشروب اللذيذ ! ان لونه هو الصبغة التى تدل على نقاوته .
تناول الكثير من القهوة يا اخى ولا تصغ للحمقى الذين يلعنونها
بدون سبب .

★ ★ ★

□ مقاهى بغداد □

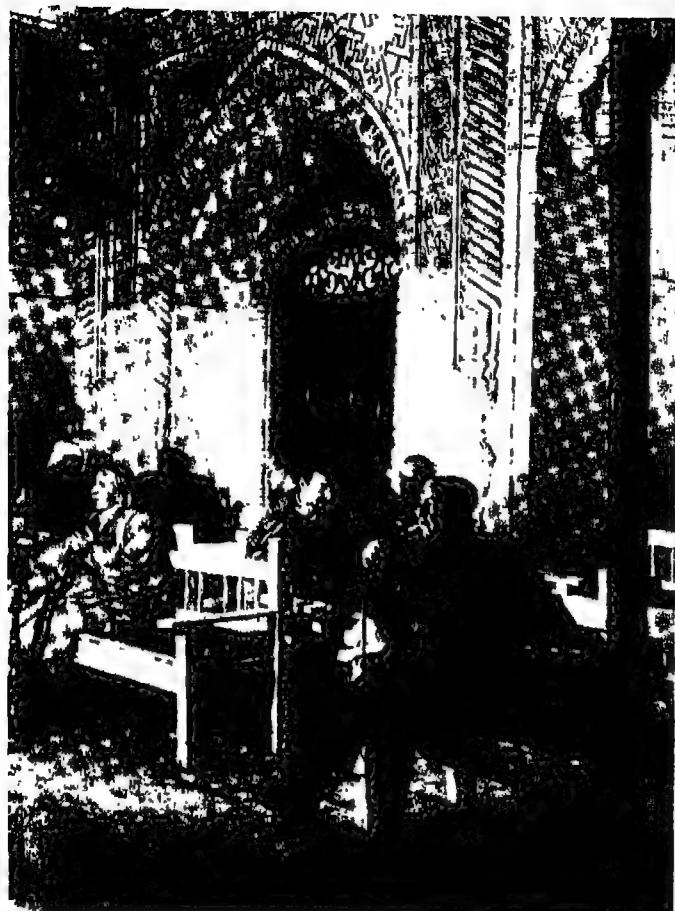
تجد المقاهى فى بغداد القديمة
فى كل مكان تقريبا ، على نواصى
الأزقة ، ومفارق الطرق ، وعلى
شاطئ البحر ، وفى الأسواق ،
بجوار المساجد .

بين جدران تلك المقاهى
المخصصة بكل صرامة للرجال ،
يتكلم الحكماء فوق أرائكها ،
يدخنون النرجيلة ويستمتعون
بالشاي أو بالقهوة التركية وهم
يغيرون الدنيا .

نبذة من كتاب المقاهى وخاصيتها فى بغداد القديمة
لنورى حمودى القيسى



مقهی مسجد الاسکافین - بغداد
● تصویر : عادل الطای

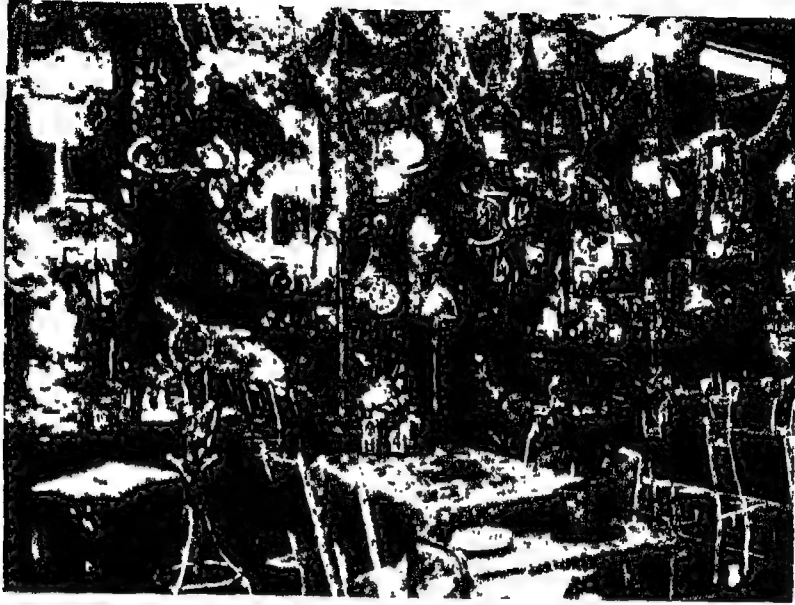


مقهى مسجد الاسكافيين - بغداد
● تصوير : عادل الطائي

لكل طائفة مقهاها . فيلتقى التجار
فى مقهى الحاج حسن ، بخورجة
التي لا تزال حتى يومنا هذا أكبر
سوق فى بغداد ، ويتناقش الشعراء
ورجال الأدب فى ألف ليلة وليلة
وعنتر وعبلة فى مقهى أصفهاني ،
بجوار السراى . أما الصناع
والبناعون ، الذين يشتغلون من
طلوع الشمس حتى غروبها
فيستريحون فى مقهى الحاج محمد
القهوجى ، الذى يمون نرجيلتهم
باجود أنواع التبك التركى الذى
يستورده له خصوصاً تجار استانبول
وهم يتوقفون يومين أو ثلاثة فى خان
« مرجان » ، صاحب أشهر خان
للقوافل وذلك ان يستأنفوا طريقهم
نحو البصرة .

نبذة من كتب المقاهى وخاصيتها فى بغداد القديمة
لنورى حمودى القيسى

□ مقاهى الأردن □



● مقهى خورى ، واحة معان ، بين عمان والعقبة
● تصوير : فيليب بك

تقع هذه المقهى فى مدخل واحة معان ، بين عمان والعقبة ، على الطريق الصحراوى ، وتعتبر استراحة لكل السائقين فى كل البلاد . سائقو الشاحنات الكبيرة ، والسياح العائدون من بترا ، والسعوديون الذين يبحثون عن المنتجات الاستهلاكية . كل شيء فى مقهى خورى احمر : النيون والجدران والحصائر والسجاجيد .



● مقهى خورى ، واحة معان ، بين عمان والعقبة
● تصوير : فيليب بك

مثلت من الاشياء التذكارية ، وصور لا تحصى فى إطار العائلات الملكية بالاردن والعربية السعودية تملأ هذه الحانة الشبيهة بكهف على بابا . والسيد خورى سلق لورى قديم ، بذل جهدا كبيرا طوال سنوات (لتشيد) قصره المثالى .

□ مقاهى دمشق □

قبل أن يعود المرء إلى بيته ، فمن أسهل الأمور أن يمضى إلى المقهى ليتناول قدحا من الشاي الثقيل جدا والمطلى جدا ، ويلعب الطاولة او الكتشينة ، ويدخن نرجيلة ، ويتبادل لديها الطويل وجليونه مع اصدقائه ، فى كياسة كبيرة . يوجد فى بعض هذه المقاهى حكاواتى ، راو لقصة عنتر ، وهو رجل حسن عادة ، بنظارة ضخمة ، ولحية قصيرة . ويجلس فوق مسطبة ، خلف درج ، ويعكف كل ليلة على قراءة القصة بصوت مرتفع ، ويصغى إليه الجميع وهو يحبسون انفاسهم . وفى آخر كل حلقة ، عندما يكون الاهتمام على أشده ، والفضول قاهر والعقدة مثيرة يتوقف ويطبق كتابه ويعد المستمعين بتكملة بقية القصة فى اليوم التالى .

ويحدث احيانا ان يتحيز بعض المستمعين للبطل او لغريمه وترتفع المناقشات الحادة ، ويتراهن المستمعون على كيف تكون النهاية ، إلى حد ان اكثرهم تحمسا لا يستطيعون الصبر حتى اليوم التالى ، فيمضون ، فى وقت متأخر من الليل إلى بيت الحكاواتى ، ويوقظونه من نومه لكى يسمعوا كلمة تهدئهم . ويضطر الراوى فى اغلب الاحيان إلى إرضائهم لكى يتجنب مشاجرة .

● انجيلوس كوسيروجلى

دمشق الايام الخوالى



● مقهى قلمون ، باب العمارة ، دمشق
● تصوير : محمد رومي

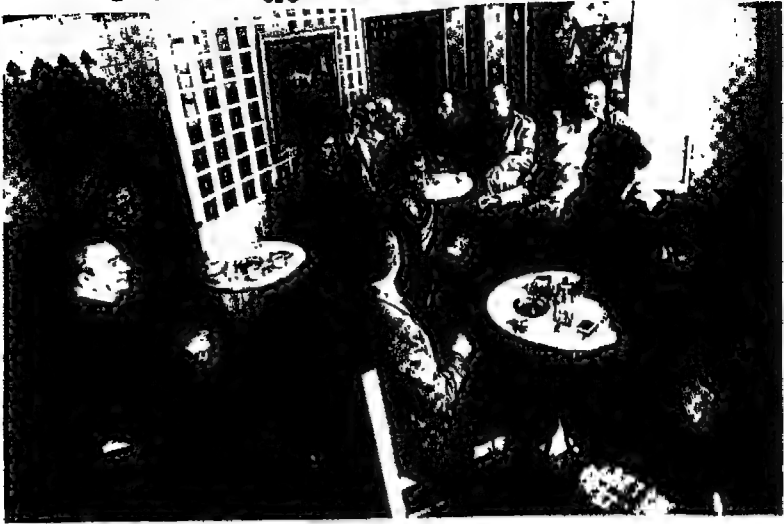
هذه المقهى إحدى أواخر المقاهي التي مازالت تخلد عادة الحكاوية ، الرواة العموديون . وقد أنشئت في سنة ١٩٥٠ . ويقول ياسر الحلاق . ابن صاحبها « إن شغف الزبائن ينقسم بين هواة رواية عنتر ، وقراءتها تسبب دائما نزاعا بين أنصار البطل ومشنعيه ، وبين عاشقي ملحمة بيبرس ، والجميع يرون انها أكثر فائدة وتنقيفا . وابو محمد الحكاوي ، ٨٠ سنة ، من مواليد حلب ، وانتقل إلى دمشق في سن مبكرة . حيث امتحن مهنة الراوي في أكثر المقاهي شهرة ، كمقهى النوفارا والمصلابة .. وهو اليوم يتابع مهنته في مقهى قلمون ، بين صلاتي المغرب والعشاء ثم ينهي سهرته في مقهى بيبرس بباب البريد .

مقاهى دمشق كثيرة وانيقة ، أغلبها مبني على هيئة كشك من الخشب المطلي بألوان مختلفة السائد فيها اللونان الأخضر والأزرق . ومفتوحة من جميع النواحي فيما عدا تلك التي يرتفع فيها اللبلاّب المتسلق بطول الأعمدة التي ترتفع فيرتكز عليها السطح . وفي الداخل أريكة تدور بالمكان من كل جهة وعليها ، بين مسافة وأخرى . مساند (...) ولكن المقهى من الخارج رائعة لا يفوقها روعة إلى الموقع الذي تقع به . والمقاهى عادة تقع على شاطئ بعض الجداول ، حيث ترى مساقط مياه جميلة وبساتين (...) وهمسات المياه تهدد الأذن برفق ، فى حين تستريح العين .

● ج . روبنسون

● مقهى توليدو ، هومز

● تصوير : محمد رومى



عند إدخال آلات القهوة « الاكسبرسو » فى سوريا فى الخمسينات ، جرت المودة عندئذ على تسمية المقاهى الجديدة « البن البرازيلى » . وسرعان ما أصبحت تلك الأماكن ملتقى الرجال السياسيين والصفوة الفنية والأدبية . وهكذا التقى فى مقهى « الهومز » صبحى شعيب ، واحد من أوائل الرسامين السوريين ، وعبد المعين ملوحى ، ورفيق فلخورى ، وعبد البر عونى مسعود ونيدان دنداش ، وكلهم من رجال الأدب . ورواد مقهى الهومز ، الذين يعشقون تغيير أماكن لقاءاتهم واجتماعاتهم نبذوا مقهى البن البرازيلى لعقد اجتماعاتهم فى سنة ١٩٧٢ فى مقهى « توليدو » او بوجه اصح ، فى ركن من تلك المقهى ، تحت نفوذ أحمد دراك سباعى ، الرسام والاب الروحى لائحة رجال الفكر . وهذا الأخير ، وقد مات منذ عهد قريب ، ورسم تلك المقهى « الجانب الأيسر من الصورة » ، ونتعرف اليوم على أربعة من كبار الرسامين : عون الدروبي ، وعبد القادر عزيز ، ورضا حسحس وعبد الله مراد .

● دمشق



■ ■ .. الفصل السادس من الرواية الخالدة
« قصر الشوق » لنجيب محفوظ حيث يلتقي
كمال عبد الجواد بصديقه في مقهى حقيقي كان
تحت الأرض بخان الخليلي وقد اندثر الآن.

- ٦ -

سارا جنيا الى جنب صوبيا درب قرمز ، متجنبين طريق
النحاسين ، ليتفاديا من المرور بالدكان حيث يوجد والداهما . .
كمال يقامته الطويلة التحييلة ، وقواد يقامته القصيرة ، تكاد
صورتاهما تلفتان الإنتظار يتناقضيهما . تساءل قواد بصوت هادى :
- اين تذهب هذا المساء ؟

فاجابه كمال بصوته الانفعالى :

— قهوة احمد عبده ..

كان كمال — عادة يقرر ، وفؤاد يوافق رغم ما عرف عن الأخير من رجاحة العقل ، ورغم نزوات كمال التى كانت تبدو مضحكة فى عين رفيقه ؛ مثل دعواته المتكررة له للذهاب الى جبل المقطم والقلعة والخيمية لتسريح النظر — على حد تعبيره — فى مخلفات التاريخ وعجائب الحاضر ، ولكن الحق ان العلاقة بين الصديقين لم تخل من تأثير بفرق طبيقتيهما ، وكون الاول ابن صاحب الدكان والاخر ابن وكيله ، وعمق هذا التأثير ان فؤاد اعتاد فى صباه ان يؤدى ما يكلف به من شراء بعض حوائج لبنت السيد احمد ، وان يكون صنيعا لكرم أمينة التى لم تكن تضمن عليه باحسن ما عندها من مأكـل — وكثيرا ما يصادف مجيئه اوقات الغداء — وأصلح ما يمكن استغناء عنه من ملابس كمال ، فربط بينهما منذ البدء شعور باستلاء من ناحية وبالتبعية من ناحية أخرى .. وهو وان مضى يزول بحلول شعور الصداقة محله ، الا ان اثره النفسى لم يقطع من الأعماق ، وقد قضت ظروف بالا يجد كمال من رفيق تقريبا طوال العطلة الصيفية الا فؤاد الجمزوى ؛ ذلك ان رفاق صباه من اهل الحى لم يواصلوا التعليم الى النهاية : منهم من توظف بالابتدائية او الكفاءة ، ومنهم من اضطر الى مواصلة عمل من الأعمال البسيطة مثل صبى قهوة بين القصرين وصبى الكواء البلدى بخان جعفر . كان كلاهما من أقرانه فى الكتاب ، وما زال ثلاثتهم يتبادلون تحية الزمالة القديمة كلما اتفق لهم اللقاء ، تحية مشربة بالاحترام من ناحيتهما لما يضيفه طلب العلم عليه من امتياز ، مشبعة من ناحيته بالموادة الصادرة عن نفس مطبوعة على التواضع والبساطة ، أما اصداقائه الجدد الذين اكتسب صداقتهم فى العباسية : حسن سليم ، واسماعيل لطيف ، وحسين شداد فكانوا يقضون العطلة فى الاسكندرية وراس البر ، فلم يبق له من رفيق الا فؤاد .

بلغا مدخل قهوة احمد عبده يعد منيرة دقائق ، فهبطا الى مستقرها الغريب فى جوف الارض تحت خى خان الخليلى ، واتجها الى مقصورة

خالية ، وفيما هما يجلسان متقابلين حول المائدة اذ تمتم فؤاد في شيء من الحياة :

ـ ظننتك ستذهب هذا المساء الى السينما ! .

وشى قوله برغبته في الذهاب الى السينما ، ولعلها راودته قبل أن يذهب الى مقابلة كمال في بيته ولكنه لم يفصح عنها ، لا لانه لا يستطيع أن يثنى كمال عن رأى فحسب ، وانما لأن كمال هو الذى يقوم بتفقات السينما اذا ذهب اليها معا ، فلم تواته شجاعته نئى التلميح الى رغبته حتى استقر بهما المجلس بالقهوة ، حيث يمكن أن يؤخذ قوله مأخذ الملاحظة البريئة العابرة .

ـ سنذهب يوم الخميس القادم الى الكلوب المصرى لمشاهدة

شارلى شابلى ، فلنلعب الآن عشرة دومينو .. //

خلعا طريوشيهما ووضعاهما على مقعد ثالث ، ثم نادى كمال النادل ، طلب شايًا أخضر ودعينو . بدا القهى المدفون كجوف حيوان من الحيوانات المنقرضة طمر تحت ركام التاريخ الا رأسه الكبير ؛ فبعد تشبث بسطح الأرض فافرا فاه عن اثواب بارزة على هيئة مدخل ذى سلم طويل . وثمة فى الداخل صحن واسع مربع الشكل مبلط بالبلاط المصرانى تتوسطه فسقية رصت على حافتها اصص القرنفل ، وأحدقت بها من الجهات الأربع أرائك فرشت بالحصى المزركش والوسائد ، اما جلرانه فقد انتظمتها مقاصير صغيرة الحجم متجاورة ؛ كان الواحد منها كهف منحوت فى الحائط ، لا نافذة بها ولا باب لها ، واقتصر اثانها على مائدة خشبية وأربعة مقاعد ومصباح صغير يشتعل ليل نهار فى كوة بأعلى الجدار المواجه للمدخل . وكان القهوة اكتسبت من موقعها الغريب بعض صفاته ؛ فهي تهوم فى هدوء غير مالوف لسائر المقاهى ، وضوء غير باهر ، وجو رطيب ، وقد انطوت كل جماعة على نفسها فى مقصورتها أو فوق أريكتها ، تدخن النارجيلة وتحسو الشاي وتهيم فى دردشة لا نهاية لها ، تكاد تشملها نفمة صبا وانية متصلة الا ان تقطعها فى فترات متباعدة سعلة أو ضحكة أو قرقرة مدخن منهم . كانت قهوة احد عبده فى نظر كمال مجتلى للمتأمل وتحفة للحال ،

أما فؤاد — وإن لم تغيب عنه طرافتها أول عهده بها — فلم يعد يجد فيها إلا مجلساً كثيباً تفشاه الرطوبة والهواء الفاسد ، ولكنه لم يكن يملك إلا أن يلبى كلما دعى إليها !

— اتذكر يوم رأنا أخوك سي ياسين ونحن في مجلسنا هذا ؟

قال كمال باسم :

— نعم ، سي ياسين متسامح ولطيف ولم يشعرني أبداً بأنه أخى الأكبر ، بيد أنى رجوته يومذاك ألا يشير إلى مجلسنا في البيت لا خوفاً من أبى ، فإن أحداً عندنا لا يجزؤ على مكاشفته بمثل هذا الأمر ، ولكن اشفاقاً من ازعاج والدتى ، تصور أنها ترتعب إذا علمت بترددنا على هذه القهوة أو غيرها ، وتظن أن أغلبية رواد المقاهى من الحشاشين وسيئى السمعة !

— وسى ياسين ، ألم تعلم بأنه من رواد المقاهى ؟

— إذا قلت لها هذا خالت لى : إن ياسين « كبير » ولا خوف عليه ،

أما أنا فصغير ! ، الظاهر أنى سأظل معدوداً فى الصغار فى بيتنا حتى يدركنى المشيب !

جاء النادل بالدومينو ، وقدحين من الشاى على صينية فاقعة الاصفرار ، فتركها جميعاً على المائدة وذهب ، تناول كمال قدحه من فوره وراح يحتسيه من قبل أن تخف حرارته ، ينفخ السائل ثم يتمززه ، وينفخ مرة أخرى ويمصص شفثيه كلما لسعته الحرارة ، ولكن ذلك لا يردعه فيعاود المحاولة فى عناد وجزع كأنه محكوم عليه بالفراغ منه فى دقيقة أو دقيقتين ، على حين جعل فؤاد يراقبه صامتاً أو يعد بصره إلى لا شئ وهو مستند إلى ظهر مقعده فى رزانة أكبر من سنه ، تلوح فى عينيه الواسعتين الجميلتين نظرة عميقة هادئة ، ولم يد يدعه إلى قدحه حتى كان كمال قد فرغ من مغالبة قدحه ، وعند ذلك أقبل يحتسى الشاى فى تأن مستطعماً مذاقه مستلذاً نكهته ، وهو يغمغم بعد كل حسوة « الله .. ما أطيبه » ، والآخر يحثه على الفراغ منه بصبر نافذ كى يأخذ فى اللعب ، وهو يقول مثلراً :

— لاهزمنك اليوم ، لن يحالفك الحظ أبداً الدهر ..

فيتسّم فؤاد مغمغما :

— سترى . . .

واخذوا يلعبان .

كان كمال يولى المباراة اهتماما عصبيا ، كأنه يخوض معركة تتوقف على نتائجها حياته أو كرامته ، بينما مضى فؤاد فى نظم قطعه بهدوء ومهارة فلم تفارق الابتسامة شفثيه ، أقبل الحظ أم أدبر ، هش كمال أم عيس ، وقد خرج كمال — كعادته — عن طوره ، فهتف به : « لعب سخيف ، وحظ سعيد » . فلم يزد الآخر عن أن ضحك ضحكة مهذبة لا تثير حنقا ولا توحى بتحد . طالما قال كمال لنفسه وهو يتميز غيظا « لن يبرح حظه راكبا حظى » ، ولم يكن يلقي اللعب بالتسامح الخليئ باللهو والتسلية ، بل الحق لم يكن ثمة فارق — فى اهتمامه وحماسه — بين جده ولهوه . على أن تفوق فؤاد فى المدرسة لم يكن دون تفوقه فى الدومينو ؛ كان أول فرقته بينما كان هو فى الخمسة الأوائل . فهل تعد دور للحظ فى ذلك أيضا ؟ ، كيف يعمل تفوق الشاب الذى ينطوى له فى الأعماق على شعور بالاستملاء ظن أنه ينبغي أن يمتد الى المواهب العقلية على السواء ؟ . لم يعلم رأيا يهون به من تفوق صاحبه ، فهو يقول انه يكرس وقته كله للمذاكرة وأنه لو كان عقله بالتفوق الذى يزعمون لاغنى عنه بعض هذا الوقت . ويقول أيضا : انه يتجنب الألعاب الرياضية وقد برز هو فى أكثر من نوع منها ، ويقول أخيرا : ان فؤاد يقتصر فى مطالعته على الكتب المدرسية ، واذا تراءى له أن يقرأ كتابا غير مدرسى فى العطلة لاحظ فى اختياره أن يكون مفيدا للراسته اللاحقة . اما هو فلا تحد مطالعته حدود ولا توجهها منفعة ، فما وجه الغرابة فى ذلك فى أن يسبقه الشاب فى الترتيب ؟ . غير أن سخطه هذا لم يعرض صداقتهما للوهن ، كان يحبه ويجد فى رفقته مؤانسة ومسرة الى أنه لم يرض — على الأقل فيما بينه وبين نفسه — بالاقرار بفضائله ومزاياه .

تواصل اللعب وانتهت العشرة — على غير ما اندر به مطلعها — بانتصار كمال ؛ فطلق وجهه ، وضحك ضحكة عالية ، ثم سال غريمه : « عشرة أخرى ؟ » . ولكن فؤاد قال باسم « حسبنا اليوم

ما كان . لعله كان مل اللعب ، أو لعله اشفق من أن تجيء نتيجة
العشرة المقترحة مخيبة لآمال كمال فينقلب سروره غما ، فهز كمال
رأسه كالمتعجب ، وقال :

— انك كالسمك من ذوى الدم البارد !

ثم بلهجة المنتقد ، وهو يدلك أرتبة أنفه العظيم بإبهامه وسبابته :
— انى أعجب لك ، إذا غلبت لم تأبه للأخذ بشارك ، وتحب سعد
ولكنك تنكص عن الاشتراك في مظاهرة أريد بها تحيته يومولى الوزارة ،
وتتبارك بسيدنا الحسين ولكن لم تهتز لك شعرة يوم ثبت لنا من
تاريخه ان جثمانه غير ثاو في ضريحه القريب ! انى أعجب لك . .

شد ما يحنقه البرود ، ان ما يسمونه « العقل » لا يطيقه ، وكأنه
يحب الجنون ويهيم به . انه يذكر يوم قيل لهما فى المدرسة : « ان
ضريح الحسين رمز ولا شيء غير ذلك » . عادا يومذاك معا وفؤاده يردد
ما قاله مدرس التاريخ الاسلامى ، وكان كمال يتساءل منزعجا :
كيف اوتى صاحبه تلك القوة التى تحمل بها الحيز كأنه شان لا يعنيه ؟!
انما هو فلم يستسلم لتفكير ، لم يستطع ان يفكر البتة ، وكيف لثائر
ان يفكر ؟ ، سار كالمترنح من هول الطعنة التى نفذت الى صميم قلبه ،
كان يبكى خيالا نضب وحلما تبرد ، لم يعد الحسين بجارهم ، بل لم
يكن بجارهم يوما من الايام ، اين ذهبت القبلات التى طبعت على باب
الضريح فى صدق وحرارة ؟ ، اين يذهب الاعتزاز بالقرب والادلال
بالجوار ؟ ، لا شيء من هذا كله ، لم يبق الا رمز فى الجامع ووجشة
وخيبة فى القلب ، وبكى ليلئذ حتى بلل وسادته ، تلك كانت الصدمة
التي لم تحرك فى صديقه العاقل الا لسانه حين علق عليها مرددا اقوال
مدرسين التاريخ ، الا ما اشتهع العقل !

— هل علم والدك برغبتك فى دخول مدرسة المعلمين ؟

... قال كمال بحدة جاءت مقبرة عن ضيقه، يزود صاحبه وأله المتخلف
من مناقشة أبيه معا :

— نعم ! . .

— وماذا قال لك ؟

فقال يروح عن صدره بمهاجمة محدثه عن طريق غير مباشر :
- والسفاهة .. ان والذى كآثر الناس - من يهيمن بالمظاهر
الزائفة ، الوظيفة .. النيابة .. القضاء .. هذا كل ما يهمه . لم ادر
كيف اقنعه بجلال الفكر والقيم السامية الحقيقة بالنشدان فى هذه
الحياة ! غير انه ترك لى حرية التصرف ..

جعلت اصابع فؤاد تعبت بقطعة من الدومينو ، وهو يقول فى حذر
واشفاق :

- قيم جيلة بلا شك ، ولكن اين البيئة التى ترفعها الى المنزلة
اللائقة بها ؟

- لا يمكن ان اتبدع عقيدة سامية لا شىء الا ان من حولى لا يؤمنون
بها ..

فعاد فؤاد يقول فى هدوء مسكن :
- روح جديرة بالاعجاب ! .. ولكن الا يحسن بك ان تقدر
مستقبلك فى ضوء الواقع ؟
فتسائل كمال بازدراء :

- ترى لو كان زعيمنا قد اخذ بهذه النصيحة ، اكان يفكر جديدا
فى ان يذهب الى دار الحماية للمطالبة بالاستقلال ؟

ابتسم فؤاد ابتسامة كأنها تقول « رغم ما فى حجتك من واجاهة
فهى لا تصلح قاعدة عامة فى الحياة » ، ثم قال :

- ادخل الحقوق حتى تضمن عملا محترما ، ولك بعد ذلك ان
تواصل ثقافتك كما تشاء !

فقال كمال محتدا :

- لم يجعل الله لامرئ من قلبيين فى جوفه ، ثم دعنى احتج على
ربطك العمل المحترم بالحقوق ! كان التدريس ليس عملا محترما !!

فبادر فؤاد يقول بتوكيد يدفع به عن نفسه الشبهة :

- لم اقصد هذا مطلقا ، ومنذا الذى يقول ان حفظ العلم ونشره

ليس عملا محترما ؟ .. لعل كنت ازدرد رأى الناس وانا لا ادرى ،

والناس كما اشرت الى شىء من هذا تبهرهم أضواء القوة والنفوذ !

فهر كمال منكبيه لستهانة ، وقال باصرار :
— ان حياة تكرس للفكر لى أجل حياة ..

هز فؤاد راسه كالوافق دون ان ينبس ، وظل لاثدا بالصمت
حتى ساله كمال :
— ما الذى دعاك الى اختيار الحقوق ؟

ففكر قليلا ثم اجابه :
— لم اكن مثلك واقعا فى غرام الفكر ، فكان على ان اختار دراسة
عالية على ضوء المستقبل وحده ، فاخترت الحقوق ..

اليس هذا هو صوت العقل ؟. بلى انه هو ، شد ما يثير حنقه
وتمرده ، اليس من الظلم ان تمضى العطلة الطويلة وهو جيس هذا الحى
ولا رفيق له الا هذا «العاقل» ؟، ثمة حياة أخرى تعارض حياة الحى
العتيق معارضة الضد للصد ، وثمة رفاق آخرون يخالفون فؤاد مخالفة
النقيض للنقيض ، الى تلك الحياة والى أولئك الرفاق تهفو نفسه ، الى
المناسية ، الى الطراز الطريف من الشباب ، وقبل كل شىء الى
الاناقة الرفيعة والنقمة الباريسية والحلم البديع .. الى معبودته ،
آه .. ان نفسه تنازعه الى البيت ، الى حجرته كى يخلو الى نفسه
فيدعو كراسته ، يراجع تاريخا او يستعيد ذكرى او يسجل نقشة ،
الم يئن له ان يقوض هذا المجلس ويذهب ؟
— قابلت اناسا فسألونى عنك .. ؟

تساءل كمال ، وهو ينزع نفسه بمشقة من تيار الوجد :
— من ؟

فؤاد ضاحكا :

— قمر ونرجس !

قمر ونرجس ابنتا أبو سريع صاحب المقل ، قبو قرمز ، الأزقة
المظلمة بعد الغروب ، العبث المشوب بالسذاجة الدنسة او الدنس
الساذج ، المراهقة الحمومة ، الا يذكر هذا كله ، ما لشفتيه تتقلصان
تقرززا ؟، ذلك تاريخ قديم نسبيا ، قبل حلول الروح القدس ، لا يذكره

الا ويثور قلبه سخطا والما وحجلا كما ينبغي لقلب اترع بشراب الحب
الظهور .

— كيف قابلتهما ؟

— في زحمة مولد الحسين ، فسرت الى جانبهما دون تردد
او ارتباك كأننا اميرة واحدة جاءت لتطوف بالمولد !

— يا لك من جرىء !

— أحيانا ، سلمت فسلمتا ، وتحادثنا مليا ، ثم سالتني قمر عنك !
تورد وجهه قليلا ، وهو يسأل :

— ثم ؟

— اتفقنا مبدئيا على أن اخبرك ، ثم نتقابل جميعا !

هز كمال رأسه في نفور ، ثم قال باقتضاب :

— كلا

فقال فؤاد في دهش :

— كلا ؟ ، ظننتك ترحب بلقاء تحت القبو أو في فناء البيت

المهجور . نضج جسمهما ، وعما قليل تصيران امرأتين بكل معنى
الكلمة ، وعلى فكرة كانت قمر مرتدية الملاء اللف ولكنها كانت سافرة

فقلت لها ضاحكا : لو لبست البرقع ما تجرات على محادثتك !

قال كمال بإصرار :

— كلا . . .

— لم ؟

— لم اعد اطيع القذارة !

ثم بحدة نمت عن ألم دفين :

— لا أستطيع أن ألقى الله في صلاتي وثيابي الداخلية ملوثة !

فقال فؤاد بسداجة :

— تطهر واغتسل قبل الصلاة !

فقال كمال ، وهو يهز رأسه للاستعارة الضائعة :

— ان الماء لا يطهر من النفس . .

ذلك الصراع القديم ، كان يمضي الى لقاء قمر مضطربا بالشيعة

والفلق ويعود بضمير معذب وقلب باك ، ثم عقب الصلاة يستغفر
استغفاراً حاراً طويلاً ، لكنه يمضي مرة أخرى مغلوباً على أمره ثم يعود
بالعذاب ليستغفر من جديد .. يا لها من أيام نضحت بالشهوة
والمرارة والعذاب ، ثم انبثق النور ، هنالك وسعه أن يحب وأن يصلى
معباً ، كيف لا؟! والحب من منبع الدين يقطر صافياً ! قال فؤاد في شيء
من الحسرة : **أنا : أنا**

— انقطعت علاقتي بترجس منذ منعت من اللعب في الحارة !
فسأله كمال باهتمام :

— ألم تكن — وأنت المؤمن — تتعذب بتلك العلاقة ؟

فقال فؤاد ، وهو يقض البصر حياءً :

— هنالك أمور ما منها بد ..

ثم متسائلاً ، وكأنه يدارى حيائه :

— أترفض حقاً انتهاز هذه الفرصة ؟

— بكل تأكيد !!

— لوجه الدين وحده ؟

— ليس هذا كافياً ؟

ابتسم فؤاد ابتسامة عريضة ، وقال :

— كم تحمل نفسك ما لا يحتمل ..

فقال كمال باصرار :

— أنا لكذلك وما ينبغي لي أن أكون غير ذلك ..

وتبادلاً نظرة طويلة ، افصحت في عيني كمال عن الاصرار والتحدى ،
فانعكست في عيني فؤاد مهادئة وابتسامة كاشعة الشمس الجهنمية التي
تنعكس على سطح الماء للاء ضاحكاً ؛ ثم وأصل كمال حديثه :

— أنا أرى الشهوة غريزة حقيرة ، وامقت فكرة الاستسلام لها ،
لعلها لم تخلق فينا الا كي تلهمنا الشعور بالمقاومة والتسامي حتى
نعلو عن جدارة الى مرتبة الانسانية الحقة ، أما أن أكون انساناً وأما أن
أكون حيواناً ..

فترث فؤاد قليلاً ، ثم قال بهدوء :

— اظن انها ليست شرا خالصا ، فهي الدافع الى الزواج . فالذرية !!
خفق قلب كمال خفقة عنيفة لم تجر لقواد في خاطر ، اهذا هو
الزواج في النهاية ؟ ، لكنه لم يكن يجهل هذه الحقيقة في جملتها وان كان
في حيرة لا يدري كيف يوفق الناس بين الحب والزواج ، انها مشكلة لم
يرتطم بها في حبه ، لان الزواج بدا دائما — ولاكثر من سبب — فوق
مرتقى مانيه — ولكن ذلك لم يمنع من قيامها مشكلة تتطلب الحل . ما كان
يتصور ان يكون اتصال سعيد بينه وبين معبودته الا عن طريق العطف
الروحي من ناجيتها والتطلع الهمان من ناحيته ، طريق بالعبادة اشبه
بن هو العبادة نفسها ، فأى شأن للزواج في هذا ؟
— الذين يحبون حقا لا يتزوجون .

تساءل فؤاد بدهش :

— ماذا قلت ؟

فطن حتى قبل تسأول فؤاد الى ان لسانه خان ارادته . فبدا عليه
الارتباك لحظة حرجة ، وراح يتذكر آخر اقوال فؤاد قبل ندود هدد
الجملة الغريبة عنه حتى اهتدى بشيء من الجهد — على حدائة العهد
بسماعها — الى كلماته عن الزواج والذرية ، فصمم على مداراة هفوته
وعلى تصحيح معناها ما امكن ، فقال :

— الذين يحبون ما فوق الحياة لا يتزوجون ، هذا ما عنيت ..

ابتسم فؤاد ابتسامة خفيفة او لعله كان يقاوم ضحكة ، غير ان
عنيه العميقتين لم تنما عما وراءهما ، واكتفى بان قال :

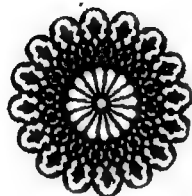
— هذه أمور خطيرة ، والحديث عنها الآن سابق لأوانه ، فلندعها
مرهونة بأوقاتنا ..

رفع كمال منكبيه باستهانة وثقة ، وقال :

— فلندعها ولننتظر ..

فؤاد في واد وهو في واد ، على ذلك فهما صديقان ، لا يسعه ان ينكر
ان الخلاف في نفسه يجذبه اليه على ما في ذلك من جهد تعائيه اعصابه المرة
بعد المرة ، ألم يئن له ان يعود الى البيت ؟ ، الوحيدة ومناجاة النفس

تتجاذبانه . الكراسى النائمة في درج مكتبه تهيج جيشان صدره . لا بد .
للمكدود في مكابد الواقع من انتجاع بعض الراحة في الانطواء . .
— أن لنا أن نعود . . .





● الولد الشقى فى القهوة ●

■ ■ فى مذكرات الولد الشقى «
 لمحمود السعدنى يذهب مع ضيقه طوغان إلى
 المقهى لأول مرة ويحدث لهما موقف مخرج ..
 ما هو ؟



وكان الجارحى بائسا غاية البؤس . ذليلا غاية الذل ، حتى عندما يتكلم
بحس أو يفخر . . فإن صوته كان يخرج خفيضا منحنيا كأنه يتسول حسنة
لوجه الله ! ولم يكن الجارحى يدخن سجائر ولكن نحن الذين علمناه ! وفي
البدء كان عندما يشفط نفسا عميقا يقضى وقتا طويلا يكبح حتى تدمع عيناه
ويبصق حتى تبرز امعاؤه . . ورغم صوته القبيح المسلوخ فقد كان يجب
الغناء ، وكان يغنى مواويل كلها ضعف وحزن وغلب واستكاته ، وكان
الاحزان التى تجثم فوق صدره أعلى من هرم خوفو وأثقل من جبل المقطم .

كان كل شيء في البدء - أصبحت الجيزة - ظلاما في ظلام ! الحرب قامت
وكما ياجدع وشارع الترمای يشغى بالعساكر الانجليز والافريكان وانهود
واجتناس شتى لم نسمع بها ولم نسمع عنها من قبل . والعساكر معهم
سجائر ولديهم بسكويت وفي جيوبهم مطاوى ، وهم دائما سكرانين ودائما
مترنحين ومحافظهم متخمة دائما بالنقود .

وهم يشترون الشيء الذى يساوى قرشا ويدفعون عشرة ، وأحيانا يشترون
ولا يدفعون شيئا . . وأحيانا يتفاهمون بالدوق ، وأحيانا يتفاهمون بالمطاوى . .
ولاننا عيال ، ولاننا نشرب سجائر ، ولاننا في منتهى الشقاوة ، فقد انطلقت
صرخة من غزالى الى شارع الترمای ، وهرينا جميعا من حوارى الجيزة الى الميدان
نتفرج على العساكر ونشأغلهم ونعاكسهم ، ثم تطورت المسائل اكثر فأصبحنا
نخطف برانيطهم . . وكنا كلما خطفنا خطفة او هبشنا هبشة ، نعود جريا الى
المخبأ نسهر مع الجارحى نشعل سجائر ونحكى قصصا ونضحك من الاعماق .
وكان الجارحى هو غفير المخبأ . . فى الثلاثين من عمره ولكنه لسوء التغذية
كان يبدو فى العشرين . . أقرع الرأس أعمش العينين ، اصفر الجلد كأنه صينى
أصيل !

وكان قبيح الصوت الى درجة تنفرك من جميع الاصوات . . صوت مبجوح
مكتوم متحشرج ، وكان صاحبه يموت !

وكأنه عندما يتكلم أهدق في وجهه طويلا . فقد كنت أشاك في أنه يتكلم من
فمه ، وكنت أعتقد أحيانا أنه يتكلم من كعوب رجله . . ولم يكن الجارحى
عسكري فى الجيش العامل ولكنه كان عسكري فى جيش انشئ خصيصا من
أجل الحرب ثم صدر قرار يحله بعد ذلك . . وكان اسمه الجيش المربط .

ولقد أنشئ هذا الجيش لحراسة المخايء . ومنشآت الانجليز وغازهم .
 وكان العسكري منهم يتقاضى في الشهر بضعة قروش . ويرتدى زيا مضحكا
 للغاية وكأنه اراجوز في مولد الامام الشافعي ..
 وكان الجارحي يائسا غاية البؤس ذليلا غاية الذل .. حتى عندما يتكلم
 بحماس او يفخر .. فإن صوته كان يخرج خفيضا منحنيا كأنه يتسول حسنة لوجه
 الله ! ولم يكن الجارحي يدخن سجائر ولكن نحن الذين علمناه !
 وفي البدء كان عندما يشفط نفسا عميقا يقضى وقتا طويلا يكبح حتى تدمع
 عيناه ويصق حتى تبرز أمتعاه .. ثم يجلس بعد ذلك مهموما مطرق الرأس
 وكأنه فقد عزيزا لديه .. ورغم صوته القبيح السلوخ فقد كان يحب الغناء ..
 كان يغني مواويل كلها ضعف واستكانة وغلب وحزن .. وكان الاحزان التي
 تحشم فوق صدره أعلى من هرم خوفه واثقل من جبل المقطم .
 وذات مساء كان معنا قرش صاغ واحد .. فاتفقنا على الجلوس في المقهى وان
 نطلب براد شاي بقرش صاغ وان نقاسمه جميعا وكأنه زجاجة ويسكي هيج ..
 وجلسنا على المقهى فعلا وطلبنا براد شاي فقط لاغير .. وجلسنا نشرب وكل منا
 يضع ساقا على ساق .. وممر من امامنا تلميذ معنا في المدرسة ، وكان مهذبا
 ومؤدبا وغاية في الاناقة والكمال .. وحيانا من بعيد كما يفعل الجنتلمان ..
 وكرجالة ارنات رددنا التحية بأحسن منها ، واتفصل ، ومتشكر . وحلفان
 بأغلظ الايمان .. ومسك في الهدوم وانتهت المعركة بالجلوس على المقهى معنا ..
 واضطررنا الى ان نطلب واحد شاي للضيف العزيز .. وهكذا وقعنا في
 المشكلة .. علينا للجرسون قرشين وليس معنا الا قرش واحد . واقترح
 عبدالسلام ان نعتذر للجرسون عن عدم وجود نقود معنا . وان ندفع له القرش
 الوحيد ونؤجل دفع القرش الآخر الى اليوم التالي . ولكن هذا الاقتراح رفضناه
 بالاجماع .. فمن يدري ؟ ربما رفض الجرسون اللعين قبول هذا العرض وعندئذ
 قد ينهال علينا ضربا ولطشا ولكما .. وقد نخرج من المقهى بعاهة مستديمة بسبب
 الشهامة واکرام الضيف .

واقترح طوغان ان تسلل من المقهى هارين فرادی واحدا وراء الآخر ..
 واقترح ايضا ان يضرب لنا المثل ويكون اول التسللين !! فعلا تسلل طوغان من
 المقهى ، وتسلل عبدالسلام بعده ، وصلاح كرنك بعده .. وبقي غزالي وسعد
 كرنك والعبد لله . وكانت الخطة ان اتسلل انا بعد ذلك ثم سعد ثم يبقى غزالي
 وحده في النهاية حتى يتحين فرصة مناسبة فيهرب بجلده من المقهى الى المخيا .
 ولكن غزالي رأى تغيير الخطة فجأة .. فإمعنا سهر .. فما الذي يمنع من
 ان نطلب مزيدا من الشاي ومزيدا من الدخان المعسل .. واذا غامرت في شرف

مروم ، فلا تنقع بمادون النجوم .. على رأى المتنبى . وانجعصنا فعلا ، وصفقنا للجرسون ، وطلبنا يراد شأى مرة أخرى وكرسى دخان معسل .. وجلسنا نشرب وندخن وتنيسط آخر انيساط ، فلما انتهنا اقترح غزالى مرة اخرى ان نهرب ومعنا الجوزة .. فهى لابد ستفنعنا على أية حال !

وفعلا بدأنا تنفيذ الخطة .. قمت انا من مكانى وتمشيت افرنجى نحو حلق المقهى والقيت نظرة على الجرسون الذى كان مشغولا عند النصبه .. فغمزت لغزالى ، فهب غزالى ومعه الجوزة هاريا فى اتجاه المخبأ وسعد كرنك يتبعه .. وانطلقت أنا فى الاتجاه الآخر .

وبعد دقائق كنا جميعا فوق المخبأ ومعنا الجوزة والجارحى .. وراح الجارحى يتفرج على الجوزة كأنها عجة ، يتحسسها بيده كأنها قطعة حرير سكروته .. ويدت الدهشة على وجهه عندما أشعلنا فحما ، وحشونا الجوزة بالمعسل ورحنا نشد انفاسا عميقة حتى انقطعت أنفاسنا .. وعندما انتصف الليل قمنا الى بيوتنا .. واقترح سعد كرنك ان تترك الجوزة امانة لدى الجارحى حتى اليوم التالى ..

وكان سعد كرنك صبيا ريفيا من شين الكوم ، وكان شديد النحافة .. دائم المرض ، ولكنه كان حادا كالسيف ، يستطيع ان يهزم رجلا فى الثلاثين ، وعندما وفد الى الجيزة اول مرة كان اسمه سعد زغلول الارناؤطى .. وكان لعبد الوهاب اغنية حديثة اسمها الكرنك .. وكان سعد شغوقا به يحب سماعها ، ولكنه كان ينطقها كرنك بفتح الراء بدل تسكينها .. فأطلقت انا عليه هذا اللقب وأصبح شهيرا به حتى أصبح رجلا ، بل أصبح علما عليه حتى مات متحرا ! تركنا الجوزة عند الجارحى وانصرفنا ، وعندما عدنا فى الصباح وجدنا الجوزة تحطمت الى ألف قطعة ، والجارحى مريض اصفر الوجه كأنه جثة يؤبط رأسه بمنديل اصفر باهت ويشهى كأنه يعانى سكرات الموت ! وعندما سألتنا عما دهاه أشار فى أسى شديد الى حطام الجوزة وهز رأسه ولم يتكلم .. الا بعد ذلك بأيام ..

الجارحى الغلبان الصديمان بعد أن تركناه مع الجوزة وانصرفنا ، فكر فى ان يتسجم وحده ، ولم يكن الجارحى قد استعمل الجوزة من قبل ، وكل الذى رآه هو قطع فحم مشتعلة ومجود شفت انفاس من الغابة وكان الله يحب المحسنين .. وفعلنا أشعل الجارحى فحما وراح يشفت بعمق ويشفت بنهم .. وشعر الجارحى شهجة بالرهقان وشعر بالدوخة ، وأحس انه يموت ، فنهض نائرا وحطم الجوزة ثم نام على الارض مريضا يعانى سبعة أيام !!

وفى خلال ايام مرضه كان حريصا على أن يحضر مجلسنا فوق المخبأ . وكان

يفترش شوالا على الارض وينام بملابسه « الرسمية » ينصت اليها أحيانا ، ويغير أحيانا موالا كان يردده بمناسبة وبلا مناسبة .

أنا أصلى مش بطلال لكن الأهل تعبوني ..
في الوش حلوين ومن ورا ضهرى تعبوني ..
أنا قلت أسيب الوطن للكل ، وعملت جسمى معدية لدوس الكل
جيت أريج الكل لقيت الكل تعبوني !

وكان بين كل مقطع ومقطع يصيح من شدة الاعجاب ، الله ، تافى والنبر
ياجارحى يا حلالة .. فاذا انتهى من الغناء هز رأسه اعجابا ومصمص شفثيه من
شدة الانسجام !

وشفى الجارحى من مرضه بعد أسبوع .. واستطعنا أن نجرجره معنا إلى
أرض ماتوسيان .. فقد أرسلت لنا فرقة البحر الاعظم باصة لتلعب معها على
دسته كازوزة .. وفي يوم اللعب اكتشفنا ان لاعبا منا قد اختفى . وأقنعنا
الجارحى أن يذهب معنا ويلعب لنا حارس مرمى .. وشرحنا له الامر هناك ..
ووقف الجارحى حارس مرمى .. ولعبت أنا في الجناح الايمن ، ودار اللعب بيننا
وبين البحر الاعظم .. فريق فؤاد صدقى الشهير .. وجون واحد لم يدخل في
الجارحى ، أخذ اللعب جدا ، ورمى جتته على أقدام اللعية .. وانبطح رأسه
وتحطمت ضلوعه وتسليخت ذراعه .. ونزفت الدماء من أنفه .
وانتهت المباراة ليلتها بالتعادل .. لم نخسر ولم نكسب .. وقررنا الاحتفال
بالجارحى .. وعندما سألناه عن الهدية التى يرغب فيها قال ولعابه يسيل .
- سانكويتش كفته .

وكان الجارحى يقصد ساندويتش ، واشترينا له ساندويتش كفته بقرش
صاغ ، وجلسنا على سور نفق الهرم نتفرج على الجارحى وهو يقضم الساندويتش
بشراهة كأنه يأكل آخر زاده .

وفجأة .. مر من تحت النفق طابور عساكر افريكان من شرق أفريقيا : مروا
من تحت النفق في طريقهم الى الهرم سيرا على الأقدام . وكانوا يسرون واحدا
وراء الآخر رغم اتساع الشارع وكانهم يسرون في درب ضيق داخل غابة
سوداء ..

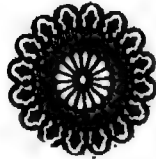
وكان الطابور أثناء رحلته الطويلة نحو الهرم يتفاهم بطريقة مضحكة . كان
الرجل الذى يقود الطابور يلقى سؤالا فيتلقفه الذى خلفه ويردده .. فينقله
الذى خلفه ويردده حتى ينتهى السؤال الى الرجل الاخير ، فيجيب اذا كان لديه
جواب .. ثم يعود الجواب من رجل الى رجل اخر حتى يصل الى الرجل
الاول .

وفى رحلة مثل هذه من الجزيرة الى الهرم كان الطابور البائس الغلبان يتبادل ثلاثة أسئلة وثلاثة اجوبة على الاكثر .

المهم أننا لمحنا الطابور يسير من تحت النفق فصحننا نحبيه .. ورد الطابور التحية .. ثم بصق غزالى على الطابور ، فبصق الطابور نحونا .. وتطورت المسألة الى خناقة والطابور البائس تحت .. ونحن فوق سور النفق .. وأرض ماتوسيان واسعة ، وفى الأرض طوب كثير ما أحلاه فى معركة مثل هذه .. وانحنينا على الأرض نجتمع طويلا .. وهات يا تحديف على طابور الافريكان .. وتعالى الصياح وتصاعدت الضرخات ، وتفرق الطابور مذعورا وحرصنا هذا المنظر على الاستمرار فى المعركة .. وسالت دعاء الافريكان ، وجلجلت ضحكاتنا واندمج الجارحى معنا .. واشترك فى المعركة ، واستطاع بعض الافريكان فى النهاية أن يهربوا من الحصار .. واتجهوا الى مقدمة النفق من ناحية الجزيرة ليقوموا بعملية التفاف حولنا ..

ولكن غزالى لحسن الحظ كشف اللعبة ، فصاح صيحة مدوية كقائد مسئول .. اهربوا .. وأخذنا ديلنا فى استاننا وهات يا جري نحو قلب الجزيرة .. وعندما وصلنا الى المخبأ ، تفقدنا الجارحى فلم نجده .. كانت هذه هى المرة الأولى التى يغادر فيها المخبأ الى مكان اخر .. ومن يدري ربما وقع اسيرا فى قبضة الافريكان ..

ومن جديد . عدنا نزحف الى نفق الهرم نستطلع الامر !





المتنوع وصاحبه ...

.. اختلف عامة الناس والمتخصصون في عمره ، قدره البعض بمائتين ، وزاد آخرون قرنا كاملا ، واثبت آجانب انه كان قائما زمن الحملة الفرنسية ، لمة لوحة تصور جانباً منه في كتاب وصف مصر ، الذى أعده علماء الحملة من البلاد وما تحوى ، وان بوناپرت زاره ، واختفى مشروب الحلبة وأبدى إعجابه بتهنئته .

فيما بعد اشتهر القهى بالشاي الأخضر المطر بالنعناع ، وهذا من عناصر الحنين القوية عند صاحبنا خلال اغترابه ، مهما اختلفت المدة ، طال أو قصرت ، بمجرد عودته ، يعزى الى ركنه الذى اعتاد الجلوس فيه ، يبادر الى احتساء كوب أو اثنين ، ليس الشاي مقصودا لذاته ، إنما سعيا الى ما يشبه التوحد من استدعاء للحظات مندثرة ، وأخرى لا تزال فى رحم الغيب ، تهدئة لاتقاد الجذوة ، ودرداء لعصف الحنين . كثيرا ما ردد : انه ماوى وليس مقهى . موقعه فى الحى القديم ، القادمون الى اضرحة الأزياء الصالحين يقصّصونه ، خاصة يوم الجمعة ، منهم أهل الريف ، كذا طلبة العلم وشيوخهم ، هذا اليوم بالذات يصعب وجود مقعد خال حتى ما قبل المغيب .

أزمنة شتى تتابعت ، كل منها ترك بقايا أو أودع آثارا علفت بالجدران ، أو رصبت فوق الأرفف ، أو تدلت من السقف ، فمن ذلك المرايا الضخمة ، بلجيكية المصدر ، ذات الأطر المدنجية بزخارف مغريقية . أصداها أمير من العائلة المالكة فى نهاية القرن ، اعتاد تدخين النرجيلة فى مقصورة خصصت له ، نهاية المعر ، قرب الزهور الصناعية التى أطلعت عليها . وتوقفت امامها الامبراطورة أرجينى ، عندما ثقل جسد الأمير . وقلت حركته ، ذهب المعلم الكبير الى قصره المظل على النيل لاعدادها له ، يوميا يحى خادما حبشى يقود عربة ذات جوادين أصيلين ، مرة فى الصباح ، ومرة قبل العشاء ، يصحب المعلم الذى يمضى مباشرة الى الحجرة الخاصة ، حيث يوقد الجمرات ، يفيض المتنيك ، ثم يشعل الدخان بأنفاسه القوية حتى تسلس ولا يرمق الأمير ، كانا فى البداية يتبادلان كلمات قليلة ، ثم طالت خلوتهما ،

وحديثه الأمير عن أدق شئونه ، وأفضى بأسرار جمته ، يقال ان المعلم
 الكبير كان يخشى مجرد التفكير فيها ، فما البال بتريدها او الانفصاح
 منها ، حتى بعد دخول الأمير مرض الموت ، ورحيله ، يتعلق الأمر
 بدقائق ، بعضها يخص أميرات من العائلة ، لم يفض قط .
 في القهى أو ان خزفية من صنع تركيا ، وبلدان أواسط آسيا ،
 وسيوف انعمت منذ ازمة طويلة ، وقوارير عطور نادرة من زجاج
 ملون . وسجادة صغيرة من حرير ، عليها رسم مشكاة تطل منها زهور ،
 صنعت في هيرات ، اهداها ملك الأفغان المنفى قبل عودته الى بلاده
 منتصرا ، علق الى الجدار بحيث تملو السكان الذى اعتاد صاحب
 القهى الجلوس فيه ، ولم يغيره منذ ستين سنة ، وقطع خشب
 مغروط توقف صنعها لبطلان اليد العاملة التى كانت تبدها وتسويها ،
 فمن ذلك دولاب صغير يعلق الى الجدار ، تتخلله زوايا صغيرة من
 العاج ، وأرفف من الخشب فمصنوع من شجر ذى رائحة لا تقفد ،
 قوية ، تبعق فراغ القهى كله خاصة في اصباح الايام الشتوية
 المشمس ، تيمث هادئة ، راسخة ، تطفئ على سائر الروائح ، حتى
 التيباك المحترق على مهل بجمرات الفحم ، تيمث راحة وترسل
 خدرا ، العجيب ان هذه الرائحة اختفت تماما من الخشب بعد رحيل
 ابن المعلم الكبير ، آخر ملاك القهى ، ولم يفسر أحد سر ذلك .
 احتوى القهى أيضا على أوان نحاسية منقوشة بالزخرف الدقيق ،
 بعضها صنع لاحتواء الماء ، او لترص فوقه الاكواب والأواني ، ومن
 ذلك صينية منقوشة ، زخارفها مورقة ، متفرعة ، متداخلة ، تتغير
 مع حركة الناظر ، فيصبح المثلث دائرة ، والخط المجرد مورقا ،
 والنجمة هلالا ، حدث الزخارف بخيوط الفضة المسوسة بالذهب ،
 وعدها البعض من المعجائب ، هذه الصينية آخر ما أتجزه واحد من
 قدامى الصانع اشتهر أمره ، لم يكن يعمل الا قبل غروب الشمس
 بساعتين ، وبمجرد غوص قرصها عند الأفق يتوقف ايا كان الوضع
 الذى يعمل فيه ، حتى اعتبر بعض معارفه والحيطين به توقف يده
 من طرق المسطح النحاسى او المعدنى علامة على تمام القروب ، خاصة
 في رمضان ، لم يكن يعمل وفقا لتصميمات مسبقة ، اما كان ينحنى
 محملا في الفراغ ثم يبدأ النقش ، مستخدما أدوات معدنية ، مديبة ،
 بعضها غليظ كالطارق ، وآخر نحيل كالابر ، من بين أصابعه تتخلق
 النقوش ، لا يجور شكل على آخر ، لم تخرج من بين يديه قطعتان

متشابهتان ، قلده بعض صغار الصناع وتقلوا عنه ، لكنه لم ينسج ذاته قط ، مات عن أربع وثمانين سنة . مال رأسه فوق هذه الصينية التي علقت زمنًا طويلًا في صدارة المقصورة الرئيسية بالقهى ، بعد انتهائه من حفر آخر نقطة أغلقت الدائرة الوسطى التي تنفرج عنها الخطوط والأشكال . ظنه البعض نائمًا ، وعندما حددوه وجدوا صهيوية في فك أصابعه عن المطرقة الصغيرة والأزميل ، حتى أنه دفن بهما .

احتوى المقهى على ستائر نادرة من الخرز الملون ، صغير الحجم كحبات الذرة ، تتخلله فصوص من مرجان البحر الهندي الأعظم ، تسدل على فراغات المقصورات المتجاورة على جانبي الممر الرئيسي ، فتحجب وتوشى في عين اللحظة ، هذه الستائر أهداها طالب علم من جزر القمر درس في الأزهر سبع سنوات قبل عودته إلى بلاده ، واعتاد القدوم بعد صلاة الفجر مباشرة والجلوس صامتًا مقدار ساعة داخل المقاصير ، صفت نراجيل عتيقة ، متنوعة الطرز ، أما التي اعتز بها صاحب المقهى ، وحنًا عليها ، وأكثر من عنايته بها ، وتفرق بوضعها ، فكانت تخص في الأصل السلطان أحمد العثماني ، خاتمة وطرة توقيعه على زجاجها الأزرق ، الشفاف ، الرقيق ، كيف وجدت طريقها إلى هنا ؟ . هذا ما لا يعرفه أحد .

حدثني أقدم العمار - رحمه الله رحمة واسعة ، إذ كان غندورا ، طبيب المظهر ، رائق الزواج ، قوى الاهتمام بزبائن المقهى ، قال إن الحاج إذا طرب أو انتشى أو مر بلحظات صفو ، يأمر بأعداد هذه النرجيلة ، يضعها أمامه ، يشأمل صور السلطان المرسومة على الوعاء الزجاجي ، وتوقيعه ، يهز رأسه هزتين قصيرتين موجزتين متتابعتين ، يعرف الأقربون أنه يمر بذكر صفوه وخلوته مع ذاته ، ودنوه الأقصى من لب راحته الإنسانية .

أغرب ما يروى عنه ، ما يتعلق بغرفة الزهور والإمبراطورة أوجيني ، في نهاية الممر حجرة جدارها زجاجي . الناظر داخلها يرى ورود الدنيا كلها ، المعروفة في مصر ، وفي أقصى المعمورة . عندما جاءت الإمبراطورة أثناء احتفالات افتتاح قناة السويس ، زارت المنطقة القديمة وأثناء تفقدها المآذن العتيقة والجدران الزمنية للمباني القادمة من عصور بعيدة ، توعدت قليلًا ، وشحب لونها ، رفعت يدها إلى جبهتها ، لم يكن هناك مكان مناسب إلا المقهى القريب . طبعًا سبقها رجال القصر لتنظيفه وتهيشته والتأكد من ابتعاد الشحاذين والدجالين

والفضوليين ، اقترح احدهم على الحاج احضار اطقم الشاي والقهوة من القصر ، كذا الاكواب الزجاجية الملونة التي لا تخرج من الخزائن الا في المناسبات الكبرى ، مثل مولد النبي ، وعيد الجلوس ، او الحفلات التي تقام للملوك . لكنه ابي ، وقال صراحة ان بعض ما عنده لا يوجد في القصر .

وقف عند راس الطريق القصر المؤدى من الميدان الى المقهى ، وبالتحديد امام المطعم الايراني الذي اغلق بسرعة وسدت منافذه لدواع امنية وخوفا من نفور الامبراطورية او غيبتها اذا استنشقت روائح التقلية والمرق ، ربما ازعجها ما لم تعتمد عليه ، كان المعلم ، شابا في العشرين وقتئذ ، وقيل في الثالثة عشر ، عنفوان فتوته ، ومرحلة تاججه ، كان طويلا ، له مهابة ، غليظ الرقبة ، ضخم الشارب ، ورث عن والده حبه وشرهه للأكل والنكاح ، في هذه السن المبكرة كان يلقب بالآلفي ، لانه ضاجع منذ بلوغه الف امرأة ، زاد عليهن فيما بعد ، لكنه ظل يعرف بذلك ، وامر فحولته معروف ، وله اطوار غريبة تروى امرها شائع .

لحظة لقائه بها بدا ثابتا ، راسخا ، قسماتها هي التي اختلجت مسفرة من رغبة انثى ، وعندما مد ذراعه لتتكئ عليها طبقا لنصيحة باشا كبير سبق الزكب واطلعه على السلوك الواجب اتباعه وحذره منغية التقصير . برغم ذلك عند وصولهما الى المدخل انفصل عنها ، فرد يده داعيا للدخول ، ثم تقدمها كما اعتاد رجال الفترة عندما يصبحون زوجاتهم ، لوحظ انها افسحت الخطى حتى تلحق به ، وطوال جلوسها بالمقصورة لم ترفع نظرها عنه ، حتى زعم البعض انها قضت غلمتها بالبصر ، بعد دقائق من الراحة ، وقفت ، مشيت في الممر متعجبة مما تراه ، آهاتها تخفى نشوة اخرى ، يجمع الكل على تعجبها مما رآته من ازهاد في الفرفة الزجاجية ، فل ونرجس وشقائق نعمان ، ولوتس وباسمين ، وانواع اخرى لم تراها ، تعجبت وتطلعت ، اخبرها من له دراية ممن كانوا يرفقونها ان بعض هذه الانواع لا ينبت الا في الصين ، او في قمم الجبال النائية .

لدقائق استمر المعلم يتطلع اليهم هادئا ، مبتسما ، غير عابىء بجمال السيدة التي استضافها ملك بلاده وشيد من اجلها القصور واليخوت سعيا وتقربا ، حتى قيل انه اشرف بنفسه على رصف طريق يستمر به عربتهما ، بحيث يميل الارتفاع بمقدار معين فتضطر طبقا لتوضيح جلوسها المدير الى الاتكاء عليه ، هكذا يدنو ويلامس ، لعل

تطلع المراققون ، وأبدوا الدهشة ، كيف تنمو الزهور في هذا
لحيز الضيق ، ما الذي يجمع ورود الشتاء مع الصيف ؟ . بعد ان
عدا الكل ، تقدم المعلم ، فتح الباب والتفت الى الامبراطورة وعندما
هم كبير حاشيتها منعه من اجتياز العتبة ، أغلق الباب ، رآه
الواقفون ، يشير الى الأزهار ، مومنا ، مفسرا ، شارحا ، لا يدري
أحد أى لغة تطلق ، قال ان هذا كله مصنوع من خيوط الحرير الدقيقة
التي لا يمكن رؤيتها متفرقة ، نسجت وصيغت بمهارة ، أعتى خبراء
الزهور لا يمكنه اكتشاف حقيقتها الا بعد اللبس والفحص ، يسدو
بعضها مبلولا بالتدى ، وما القطرات الامهارة صانع ، هذا السر لم
يبح به المعلم ولم يفصح عنه الا للامبراطورة ، لكنه لم ينطق به علنا
الا بعد الغارة العنيفة التي جرت احدى ليالى الشهر الاول من السنة
الثالثة للحرب العظمى ، تسبب انفجار قريب في تدمير الجدار الزجاجي
الامامى الذى توقف عنده خلق من شتى الاجناس واللل ، تعجبوا
وتأملوا ، سرعان ما تلاشت الزهور والالوان ، بدا شحوب ثم ذبول ،
ثم تحللت ، عندما اكتشف العمال ذلك فزعوا اليه ، طالعهم يمينين
صامتتين تغيضان اسى لم يفارقه حتى يومه الاخير الذى أوفى به عامه
الرابع والعشرين بعد المائة وثلاثة شهور وسنة ايام ، هكذا يؤكد
العارفون ، خاصة رجلا اكبر منه بعشر سنوات ، قصر القامة ،
نحيلها ، عنده دكان خياطة بلدى ، وما زال قادرا على تحرير الخيط
الحريرى من سم الابرة ، أكد انه حضر مولده ، وخاصة يوم السبوع ،
اقام والده ليلة ظلت المنطقة تذكرها لسنوات تالية ، كل فقراء الناحية
اكلوا طبيخا ولحما وحلوى طيبة وأخذوا كفايتهم لمدة اربعة او خمسة
ايام آخر ، وزع الجنيهات الذهبية على كل من حضر ، وغنى المطربون ،
وأشد المنشدون ، لا عجب . . انه الولد الاول بعد ست بنات جئن
متعاقبات ، حتى فكر المعلم الكبير في تصفية القهى عند شعوره بوهن
الكبر ، لم يقدر على تخيل شخص غريب يقعد في نفس الموضع عند
المدخل ، وينتد دخان النرجيلة ، ويدير شئون المكان ، لكن ربنا
أكرمه ورزقه بغلام ، قدر له أن ينمو ويصبح ذائع السيرة ، مشهور
بحسن الخلق ، ورجولة فياضة ، ألم تفتتن به الامبراطورة اوجينى
أحدى حسناوات عصرها ؟ . أعجابه لهج به رجال القصر واعضاء
السلك الدبلوماسى وقتئذ ، وذكره قنصل إيطاليا في مذكراته التي
نشرت قبل تولى موسولبنى السلطة .

بعد انصرافها أبدت رغبته في استدعاء المعلم الى قصر ضيافتها

لامداد الشاي الأخضر المحلى بالسكر النبات ، والمصطر بالنعناع
وبالفعل .. ركب عربته الخاصة التي يجرها جواد أسود فاحم ذو غرة
بيضاء ، اعد لها الشاي وسقاها بيديه ، لكن .. هل خلا بها ؟

لا يمكن لأحد الجزم بالنفي أو الاثبات . أمر صعب ، طبعا رويت
عشرات التفاصيل ، خاض ابتاء الحى القديم في الأمر ، طبعا اختلط
الواقعي بالتخيل ، بعد سبعين سنة جاء ممثل الاذاعة البريطانية ،
عرض في البداية عليه شيكا مصرفيا بالعملة الانجليزية ، مقبول الدفع ،
على بياض ، مقابل الاجابة على سؤال واحد : عندما مضى الى القصر
ليعد الشاي وخلا بها ، هل قال المعلم ما لم يتمكن منه الخديو ؟
تطلع المعلم اليه ، اشد بنصف اصبعه ان يقدم ، ان يقترب منه ،
فسرح الانجليزي ، ظن انه سيستمع الى الاجابة ، اشرع جهاز
التسجيل ، وعندما دنا متاهبا للجلوس على مقربة ، فوجيء بالمعلم
يمسكه من ياقته ، يهزه ثلاث مرات ، ثم يرفعه في الهواء ويبقيه معلقا
بينما الرجل يفرط برجليه ، لعنه ولعن الاذاعة البريطانية والفضول
الذي لا يرحم الحى او الميت ، ثم قال بصوت سببه الجميع انه لو راي
الانجليزي مرة اخرى فسيجعل وجهه مطرح قفاه !

هرب الخواجة ، ويؤكد الحاضرون انه بال على نفسه . وامتلا
ربما ، غير ان السؤال ظل يتردد ، والاجابات عنه تتنوع ، لزم الصمت
فلم يفصح ولم يشف غليلا حتى بعد ان طعن في السن وتداخلت عليه
الرؤى ، تهدلت اطرافه . وثاقلت نظرائه ، وصار تحديقه الى
ما لا يرى اكثر من نظره الى الحسوسات ، الا انه في اقصى حالات
ضعفه كان يوحى بتيان قوى قام يوما ، لم يعد يفارق موضعه فوق
الدكة الخشبية التي حفر عليها تاريخ صنعها قبل قرنين من الزمان ،
حتى الايام الاخيرة حافظ على ذهابه الى الحمام التركي مرة كل
اسبوع ، ولم يمنعه الزمن من قضاء حاجته بذورة المياه الملحقة بالقهى
والتي جدها وسواها .

في شبابه هابه الجميع ، وخشيه القريب والبعيد ، بمن فيهم
ضباط الشرطة الذين تعاقبوا ، اتقن فنون المصارعة ، واللعب بمصاتين
في وقت واحد ، واستخدمها بمهارة عند نشوب قتال ، ذاع امره في
الشقاوة ، وقدرته على الجماع ، لم تحمله الا امرأة حلبية اقامت
في بيت متمزل بضاحية عين شمس ، لكنه لم يتزوجها ، وغم اقترانه
بعدد غير معروف من النساء ، لكنه لم ينجب منهن ، بعد وفاة والده

فجأة وبدون مقدمات تغرغ تماما للمقهى ، اعتنى به وبلبل الجهود
الآنم ، بعد الطواف والتنقل والجري هنا وهناك لم يعد بفارق
المدخل ، لا صيفا ولا شتاء . من فوق الدكة يدير الأمور بنظراته ،
لزم الترجيلة ولزمته ، يقابل الجميع بمودة متحفظة ، مقتضبة
وتعابير لا تتغير الا عنه قدوم عزيز ، ليس بالضرورة من ذوى الجاه
أو الشهرة ، كان يخدم بنفسه الملوك ورؤساء الدول ، وكبار العاملين
بالمنظمات الدولية والمثليين ، والمطربين ، والشعراء الكبار والكتاب ،
ولا تزال صورته وهو يقدم القهوة ضاحكا الى الفريق عزيز المصرى
معلقة ، لكن صورة جمال عبد الناصر جالسا بصحبة اثنين مجهولين
أختفت بعد عام من وفاته ، كان يقوم محيا من يقدره هو لا غيره ،
لم يتحرك عند رؤيته وزراء . وضباط شرطة كبار ، لكنه انتفض
مرارا مجرد رؤيته رجلا عجوزا ملتحيا كان يصل في نفس مواعده كل
عام ، بجوب الوادى من بلاد النوبة وحتى ساحل البحرين ، الابيض
والاحمر ، يزور اضرحة المشايخ ، كبيرهم وصغيرهم ، يقرأ لهم
الفاتحة ، ويوقد عند كل منهم شمعة ، ثم يمضى ، كان المعلم يتحرك
به ، ويعد له الهدايا قبل قدومه بشهر ، وينتظر موعد ظهوره بلهفة لا
تخفى ، وعند انصرافه ينحن مقيلا يده ويطلب منه البركة ، كان
يبدو مسرورا عند الزيارة ، مؤكدا لمن حوله أن والده اوصاه بالرجل
الصالح قبل وفاته ، يبدو راضيا ، مرتاحا راحة لا تعرفها قسامته
الا لحظة مناجاته جواده العربى القديم ، امتطى صهوته زمن الشباب ،
يقال انهما ولدا في يوم واحد ، كان يسرجه ، وينظف جسده ، ويطلبه ،
ويطعمه ، ويسقيه بيده ماء الورد . وعندما لزم الدكة . بان عليه
التمب ، وقف جواده الاكل ذو القرة الى جواره ، لم يربطه ، كان
طليقا من كل قيد ، لكنه لا يتعد ولا يجمع أبدا ، وفي أيام الصيف
الحارة يلب عن وجه صاحبه اللباز ، وينحن ليتشمسه أو ليظمن
عليه ، لا أحد يدري ، يقسم أقدم العمال انهما يتبادلان الحوار ، كل
منهما يفهم الآخر ، أحيانا يومئ ، فيمد الجواد رأسه ، عندئذ يهمس
له ، والجواد يهز رأسه أو يهيم ، أو يطرق حزينا ، أو يرفع قائميه
الامامين في حركة زهو ويصهل بصوت مرتفع متدفق حتى ليسمع
من بعيد .

احتفظ أيضا بثلاثة اقفاص بها أربع وعشرون قرخ حمام ، عجيب
انه لم يفلق أبوابها قط ، يطير الحمام ويرجع أى وقت ، في الليل

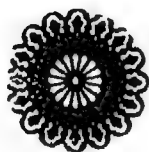
بتحمل ويسمع هديره وغطيطه ، يحط بجواره ليألف حبا أو ليرشف قطرات ، عدد الحمام لم ينقص ، ولم يزد طوال اربعين عاما ، اذا خلقت بيضة وأطل زغب أخضر ، كان ذلك يعني قرب أجل حمامة كبيرة ، لا يتأخر الأمر أكثر من يومين ، وربما وقع العكس ، فيسبق الموت الميلاد ، هكذا مضى الأمر ، لم يهتز ولم يختل حتى جرى ما جرى .

ذلك أن رئيس بلدية العاصمة كان جهولا ، غيتا ، ناليا ، قرر إعادة تخطيط الحي القديم ، وبناء فندق يصلح للسائحين ، اقتضى الأمر إزالة المقهى ، الحق أن الأمر لم يتم بهدوء ، شرع كتاب لهم شأن في الإشادة بالمقهى ، تهبوا إلى أهميته التاريخية وسرد بعضهم الأحداث التي جرت فيه ، والشخصيات التي عبرت فضاءاته ، بدءا من شيوخ الأزهر الكبار ، وحتى نابليون بونابرت ، والزعماء السان سيمونيين ، ولاظفر على باشا ، والإمبراطورة أوجيني ، وجمال الدين الأفغانى ، وطبعاً . . الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وغيرهم ، قام بعض محبي المقهى بجميع مئات التوقيعات ، نجوم فن ، ورياضة ، ورجال قضاء ، وأسئلة أجلاء ، وتدامى أنسوا إلى أركان المسكان وزواياه وأمسوا مقادير من أوقاتهم . غير أن هذا كله لم يزد رئيس البلدية إلا أصرا وعنادا ، تحدد يوم معين للأخلاء ، وبدء الهدم .

المعلم تابع ما يجري صامتا من فوق الدكة ، يحبسه المريدون فيهنون ، ويذكرون احتمال صدور أمر حال بوقف هذا العبث كله ، كان يصغى ولا يهتز رأسه ، لا يومئ ، لا يعجب إشارة ولو واهنة ، وعندما أمتنع الجواد الأكل عن تناول الطعام لمدة ثلاثة أيام قبل الموعد ، وعندما كهن الحمام في الأقفاص ، كف عن التحديق أو تناول الحب ، وتوارى كل صوت . بدأ ذبول واضح حول عينيّه ، كان يردد الطرف بين الجراد وأقفاص الحمام ، وترتجف شفاته بما لم يفهمه أحد ، ولم يدركه الأقربون .

صبيحة اليوم المحدد لرفع أول معول هدم ، ناداه أقدم عمال المقهى فلم يجب ، كان يستند رأسه إلى يده ، متمددا على جنبه الأيمن ، مشيرا بسبابته ، علامة التوحيد ، فوق الأرض انفرط الجواد ، باتت ضلوعه ، هزل قوامه ، لم ير من قبل إلا واقفا ، متخايلا ، اذا تلمس راحة رفع إحدى قوائمه لحظات . سقطت حمامتان من القفص الثاني ، أما ما تبقى فاضطروا إلى الصعود على سلم متحرك لإخلائه ،

تجميع القوم ، عظم التأسف ، صاح شيخ ضرير ، ضخم البنية ، اعتاد
 تدخين النرجيلة صباح كل يوم ، أمر الواقفين بستر جثمان الراحل
 فللموت حرمة ، عندئذ أقدم الكل ، بكى العمال كثيرا ، وخاصة عندما
 عشروا تحت راسه على لفافة تحوى قماش كفته . وسائر ما يحتاج
 اليه في رحلته الأخيرة ، توسده مدة طويلة لا يدري أحد مقدارها .
 لم يستطع العيش حتى يتنفس هواء يوم يرتفع فيه معول الهدم .
 هكذا وجدوا رئيس الجامعة في غرفته الخاصة ، مرتديا ملابسه
 الرسمية التي لم يظهر بها الا عند مناقشة الرسائل العلمية المتقدمة ،
 والعشاء الطقوسى ، كان ملتحفا بالعباءة الخالية من الدوائر الثلاث ،
 لم يقدر على الاستمرار حتى رؤيتها . دفن بها ، كانت آخر عباءة
 من الرسم القديم ، كانت معدودة من أجل الشارات . لكن .. لحقها
 ما يطال كل شيء .





رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية ١٩٩٠/٣٤٧٢

الترقيم الدولي ISBN 977-08-0113-5

● **لضمان حصولك على كتاب اليوم شهريا** ●

أخبار اليوم (إدارة الاشتراكات)
أرجو إرسال كتاب اليوم لمدة ١٢ شهرا على العنوان التالي :
الإسم :
العنوان :



● **الاشتراك السنوي** ●

جمهورية مصر العربية ١٦ جنيه مصري

البريد الجوي :

دول اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥ دولار امريكى
وباقى دول العالم اوروبا والأمريكيتين
واسيا وكندا واستراليا ٢٠ دولار امريكى

.. يمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .

مرفق شيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك
العالمية لأحد اشتراكات مؤسسة أخبار اليوم .

AKHBAR EL-YOM SUBSC. DEPT.

إرسل هذا الكوبون على العنوان التالي :

مؤسسة أخبار اليوم (إدارة الاشتراكات)

١٣ (شارع الصحافة - القاهرة)

AKHBAR EL-YOM SUPSC. DEPT.

3A SAHAFA St., CAIRO

صدر من كتاب اليوم

عامى ٩٠ = ١٩٩١

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ■ محمد والمسبح | : خالد محمد خالد |
| ■ ذكريات عاشق | : محمد تبارك |
| ■ مصر من تانى | : محمود السعدنى |
| ■ مصر فى القرآن الكريم | : احمد صبحى منصور |
| ■ الأدب فى الدين | : د . عبد المجيد دياب |
| ■ القاهرة مدينة الفن والتجارة | : جاستون فييت |
| | ترجمة د . مصطفى العبادى |
| ■ كأس العالم | : د . علاء صديق |
| ■ سر المياه القرمزية | : (رواية تركية) |
| | ترجمة نفيسة ذو الفقار |
| ■ أى كلام | : احمد رجب |
| ■ نجمة الصباح (رواية انجليزية) | : سير رايدر هاجارد |
| | ترجمة مختار السويفى |
| ■ الفرج بعد الشدة | : للتنوخى |
| | إعداد: د . محمد حسن عبد الله |
| ■ حكمة وادى النيل | : محمد العزب موسى |
| ■ أمثال شعبية | : د . سيد عويس |
| ■ عبقرية المسيح | : عباس محمود العقاد |
| ■ نوبار فى مصر | : نبيل زكى |
| ■ شعراء الصوفية المجهولون: | : د . يوسف زيدان |

تريباً في كتاب اليوم
أحدث ماكتب السافر الكبير
محمود السعدني

حمار في الشرق

•• مغامرات مصرى ابن بلد في
أوروبا رؤية فريدة وجديدة وسافرة
للمعاصرة الأوروبية .. !

□ ترقب صدوره □

■ كتّاب اليوم ■

عدد أول مايو

كسوة الكعبة المشرفة

وفنون الحجاج



بقلم : إبراهيم حلمي

■ أول مرجع شامل عن تاريخ كسوة الكعبة

والمحمل النبوي عبر مراحل التاريخ

المختلفة والفنون والصناعات المرتبطة

بالحج ..

■ صور قديمة نادرة تنشر لأول مرة ..

■ ترقب صدوره ■



٢٠٠٠

سنة ١٩٨٨

المتنظف العملاق

الوحيد الذي يغسل ويظهر ويعطي بياضا ناصعا والمنازل اهية في آن واحد ..
تنتجته بعد انجازات علمية دقيقة شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

هذا الكتاب

..مقاهى الشرق . هذا العالم
الساحر . الغنى بالبشر . التجار . من
الحاضر . الفنانون . الأدباء . الباحثون
عن الشهرة . القادمون من الحاضر .
الغارقون فى الماضى . الباعة الجائلون .
المتطلعون إلى السلوى . يكتب
الفرنسيون عن المقاهى الشرقية فى
مصر . فى فلسطين . فى عدن . فى الأردن .
فى سوريا . فى السعودية . فى العراق . فى
تركيا . ويقدمون صورا نادرة عمر
بعضها أكثر من مائة عام . وأضفنا إلى
ما كتبوه نصوصا أدبية رفيقة دارت فى
المقهى . لنجيب محفوظ ، ومحمود
السعدنى ، وجمال الغيطانى ،
كتاب فريد ، وجديد فى مضمونه
تماما .

